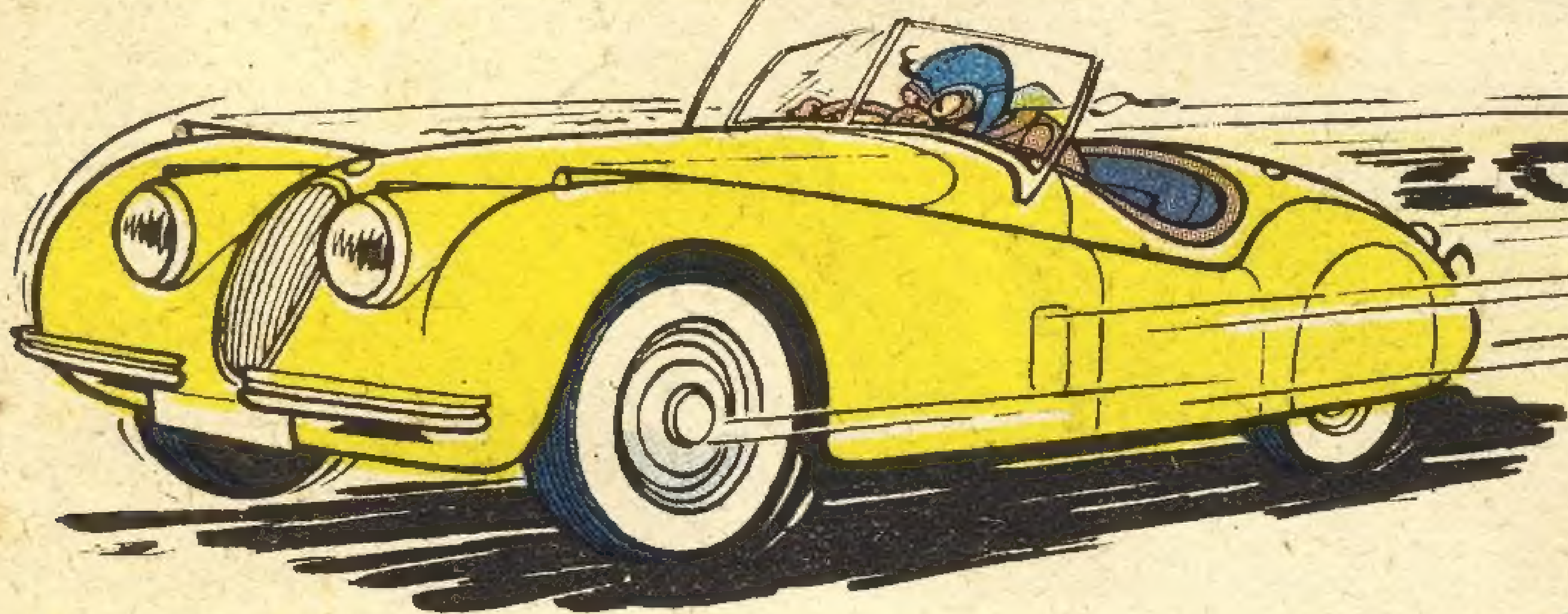
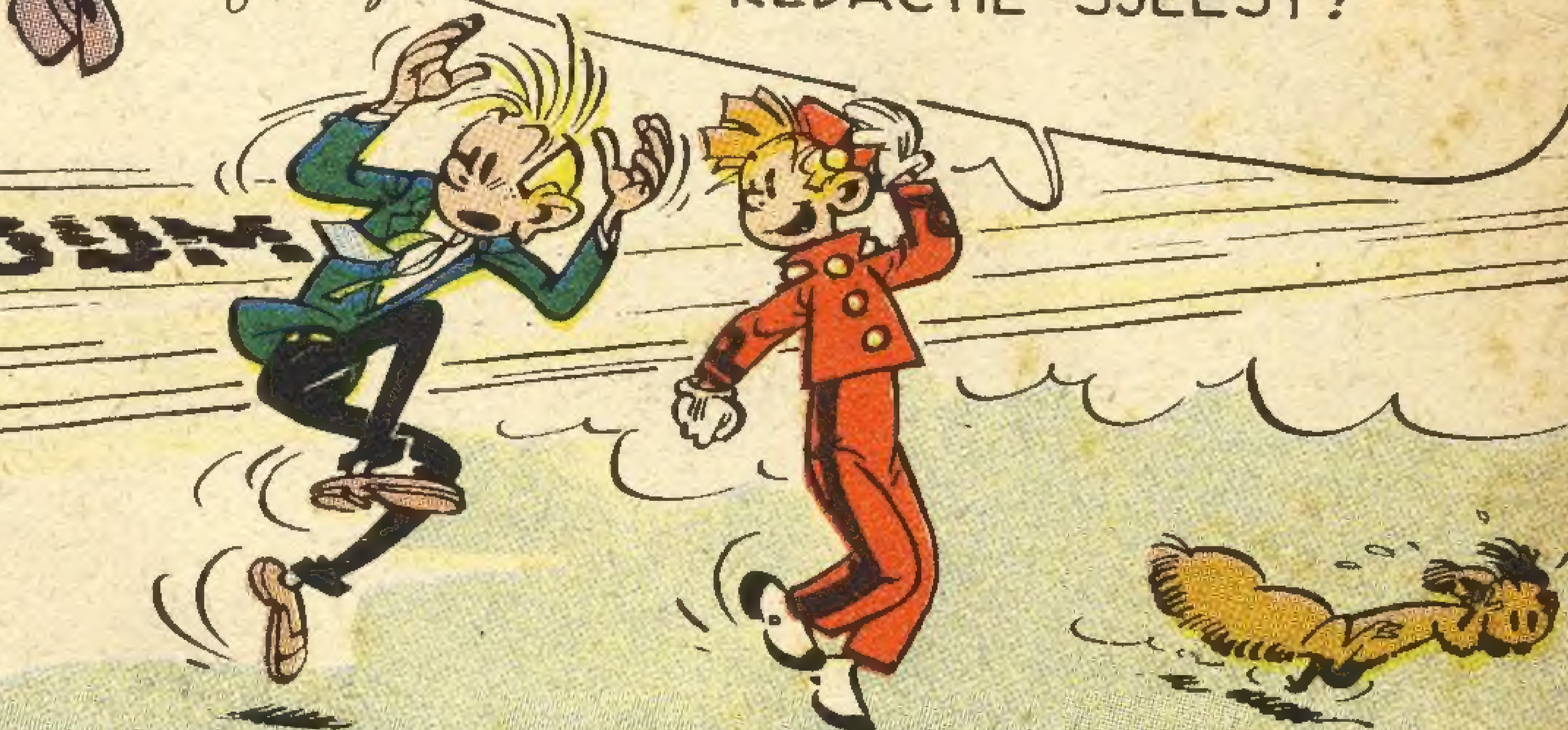
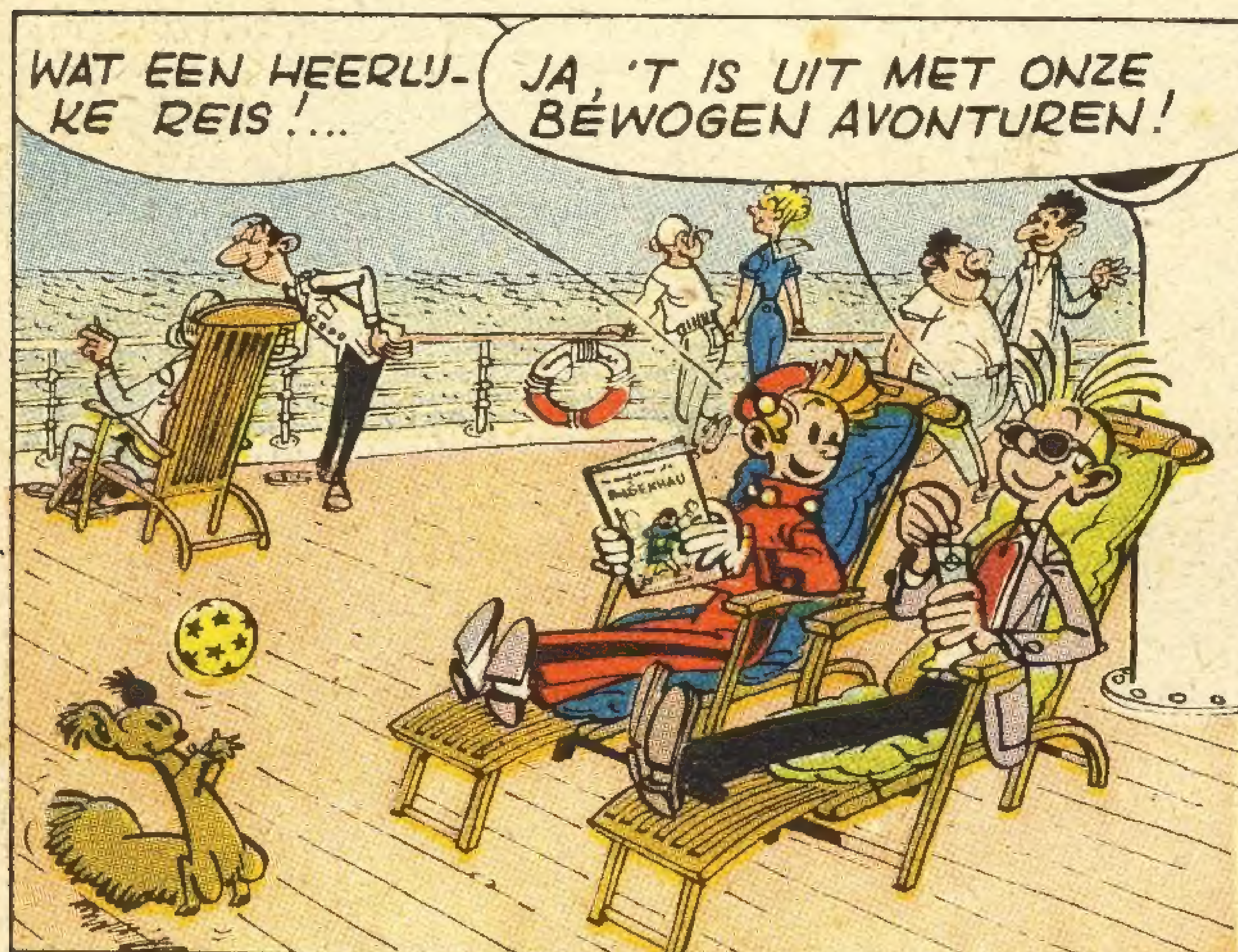
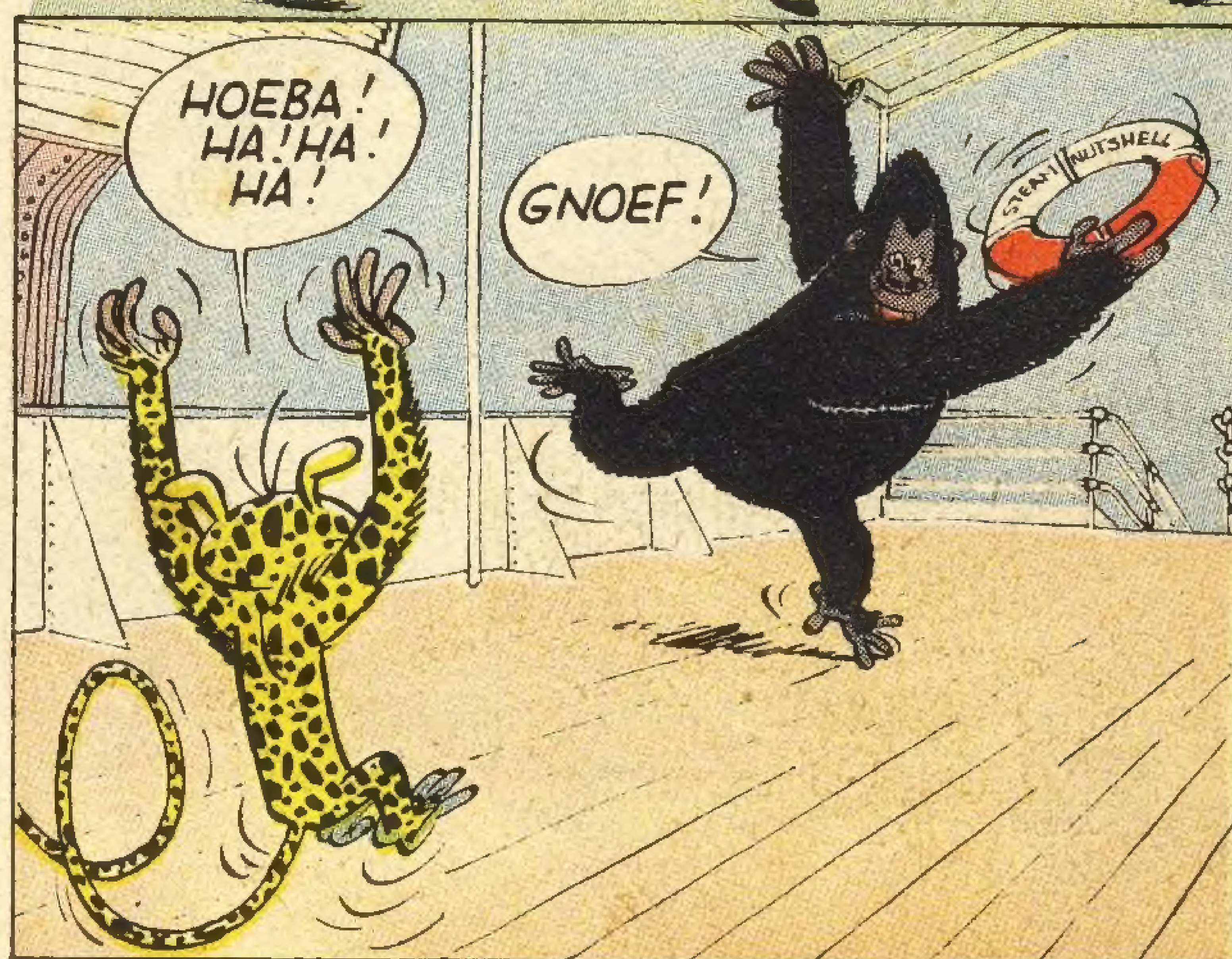
Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 708. — 22 October 1953. — 24 blz.
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES

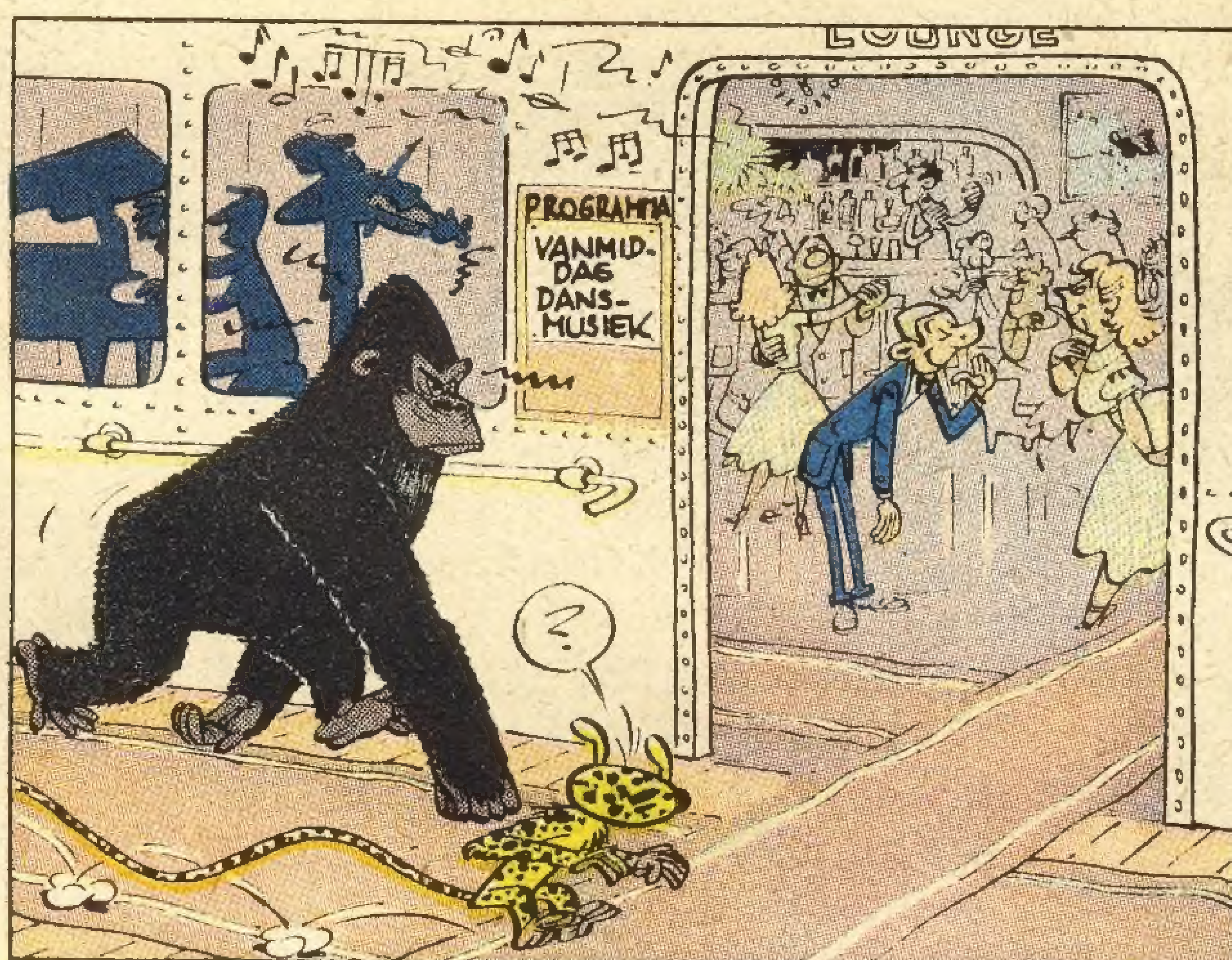




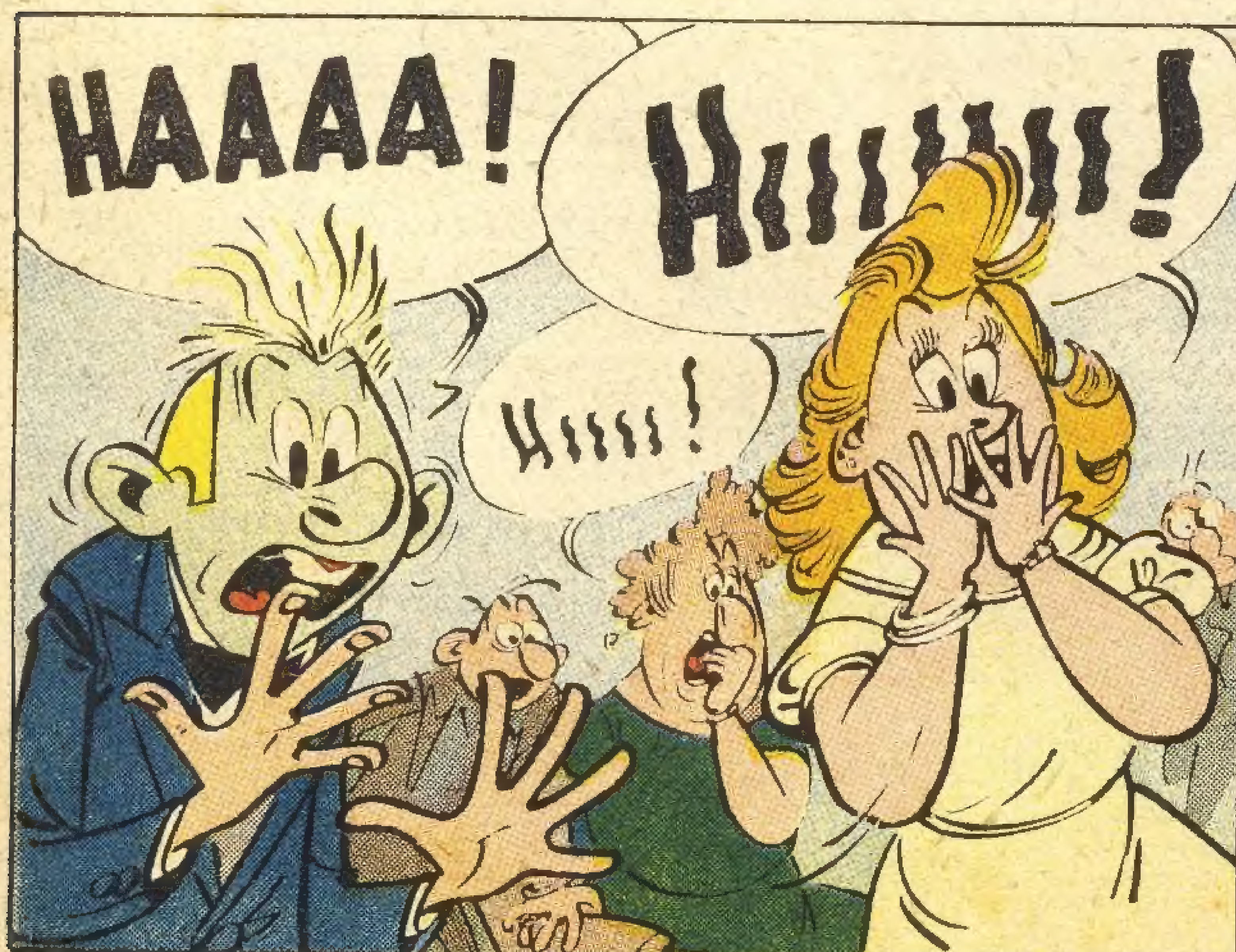














ZIE VERVOLG BLADZ. 4

Xaverius

VERTELD DOOR DE MINSTREEL

DE AFGOD VAN LADRAO, DE SCHIPPER WAARMEE XAVERIUS NAAR JAPAN VAART HEEFT BELOVEN DAT ER IN KANTON OVERWINTERD ZAL WORDEN.

XAVERIUS' VASTBERADEN OPTREDEN MAAKTE ZO'N INDRUK OP LADRAO, DAT DE JONK ZONDER AARZELEN VERDER ZEILDE. EEN GUNSTIGE WIND VERSNELDE DE VAART EN DE 15e AUGUSTUS 1549 WERD SAGOSJIMA BEREIKT...

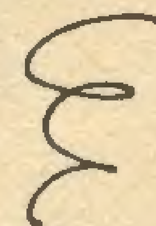




MET VREUGDE BEGROETTE HIJ ER ANJIRO, DIE HEM GASTVRIJHEID AANBOOD, MAAR ZOALS GEWOONLIJK GAF HIJ ER DE VOORKEUR AAN EEN KLEIN HUISJE MET PAPIEREN VENSTERS TE BETREKKEN. ONMIDDELLIJK BEGON HIJ DE JAPANSE TAAL TE BESTUDEREN. HIJ WAS VAN PLAN KENNIS AAN TE KNOPEN MET DE HEER VAN HET DORP, DE "DAÏMO", OM TOELATING TE VERKRIJGEN ER VRIJ GODS LEER TE VERSPREIDEN EN, ALS DAT MOGELIJK IS, TOT BIJ DE KEIZER DOOR TE DRINGEN. EERST EEN MAAND LATER STEMDE DE "DAÏMO" ER IN TOE, DE VREEMDELING TE ONTVANGEN. ZONDER MOEITE KREEG XAVERIUS EEN GUNSTIG ANTWOORD OP ZIJN EERSTE VRAAG. WAT DE TWEEDE BETREFT...



DAT RAADSELACHTIGE ANTWOORD VERBORG BESLIST EEN GEHEIM. INDERDAAD... WE ZULLEN ZIEN... INTUSSEN BEGON XAVERIUS MET ZIJN WERK, MET BEHULP VAN EEN MANUSCRIPT, WAARIN HIJ IN HET JAPANS DE BIZONDERSTE PUNTEN VAN ZIJN GODSDIENST HAD NEERGEPEND.



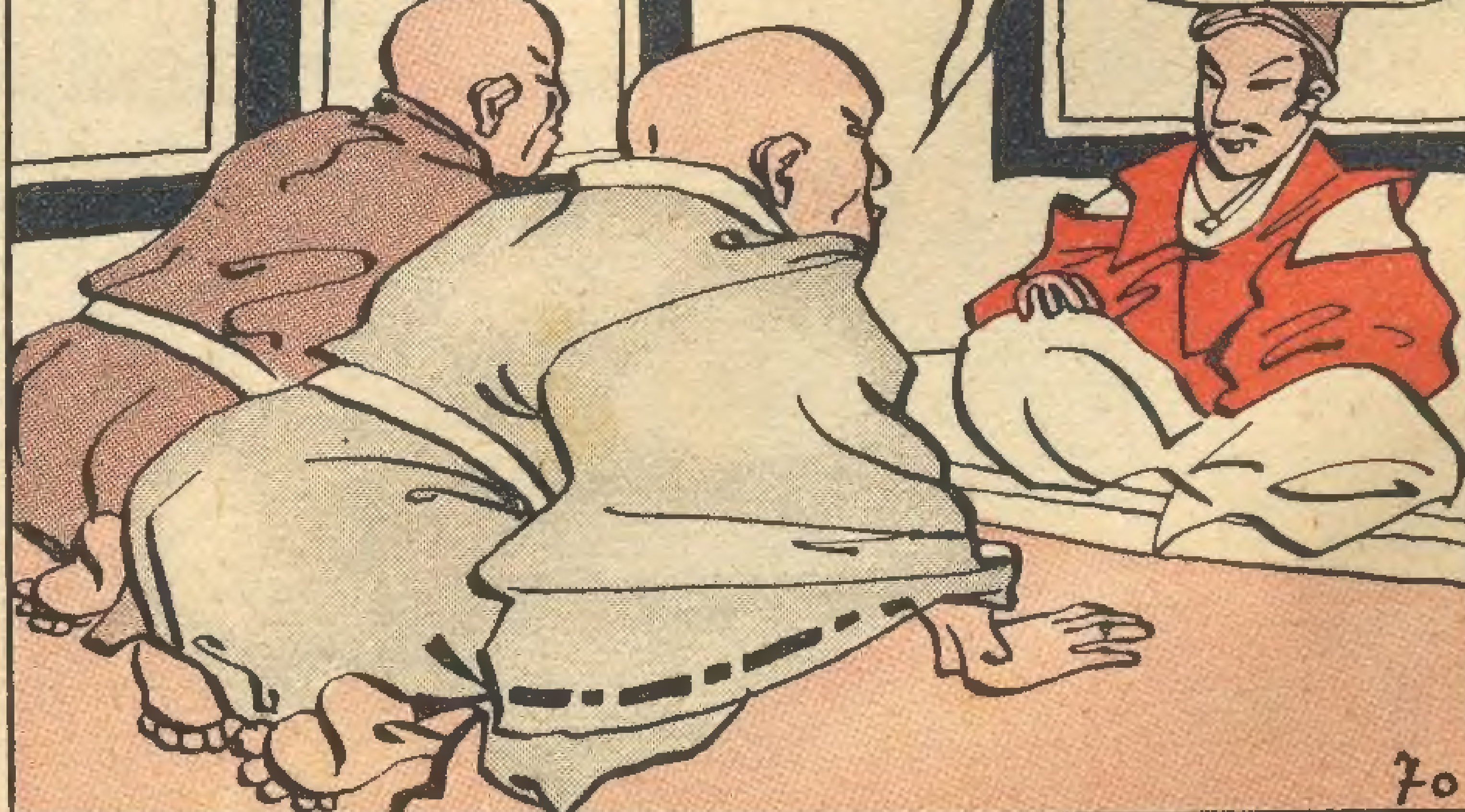


WAT MOET IK ME DAAR BELACHELIJK GEMAAKT HEBBEN... GEZETEN OP HET TERRAS VAN EEN PAGODE STOTTERDE IK, VERGISTE ME EN RAAKTE IK HELEMAAL IN DE WAR. IK SLAAGDE ER IN, MIJN GEDACHTEN UIT TE SPREKEN... ZE VERZAMELDEN ZICH OM MIJ EN KEKEN ME VERWONDERD AAN... SOMS LEEK HET ME, DAT IK MET STOMHEID GESLAGEN WAS... SOMS BARSTTEN ZE IN LACHEN UIT ALS IK DE KLEMTOON OP DE VERKEERDE LETTERGREEP LEGDE, EN DAN IETS HEEL ANDERS ZEI DAN WAT IK BEDOELDE... TOCH WAREN ZE BELEEFD EN VRIENDELIJK. MET DE HULP VAN EEN TOLK STELDEN ZE ME ALLERLEI VRAGEN...





MAAR ZE LUISTERDEN NIET NAAR XAVERIUS' WOORDEN MET BETREKKING TOT HUN ZIELEHEIL... "DAT MOET U MAAR TEGEN DE BONZEN ZEGGEN", WAS HUN ANTWOORD. DIE BONZEN WAREN, NET ALS DE BRAHMANEN IN INDIË, ERG GEHEIMZINNIG. HET WAS GERADEN HEN NIET IN DE WEG TE LOPEN. XAVERIUS ONDERVOND VEEL TEGENWERKING. DE BONZEN WERDEN BOOS EN BEGAVEN ZICH NAAR DE "DAÏMO"...

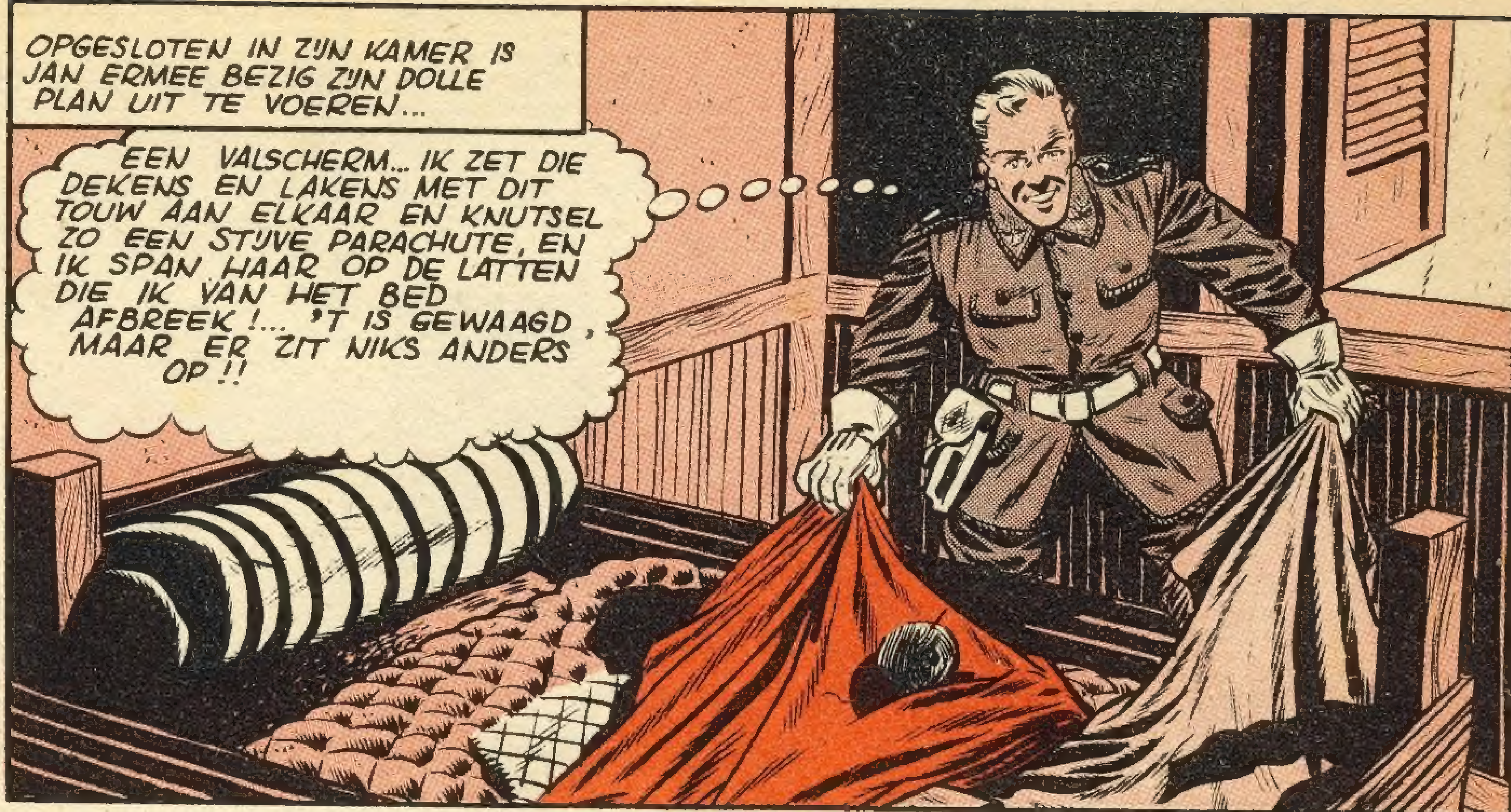


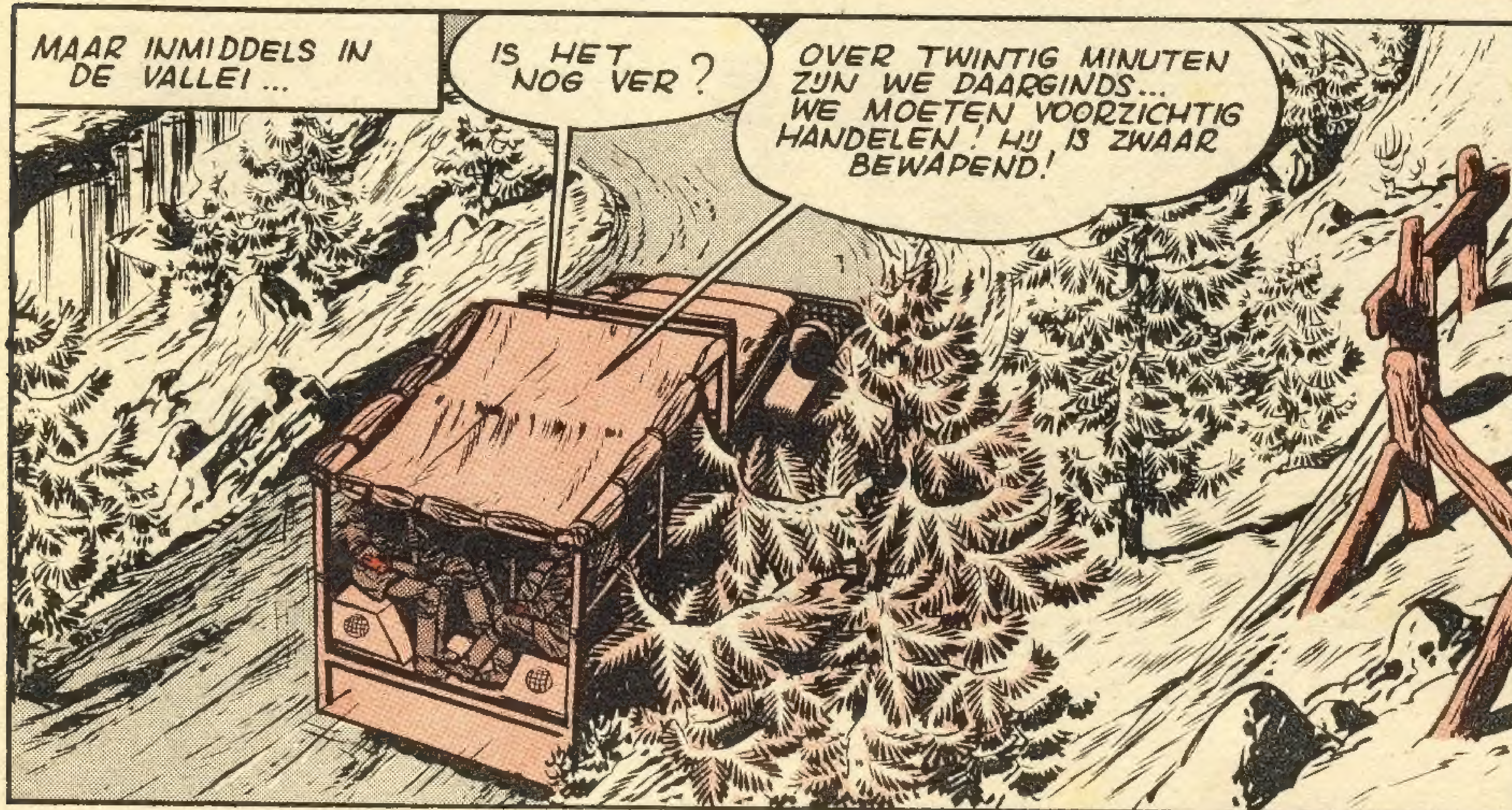
WORDT VERVOLGD

HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

HIJ IS ONTMASKERD DOOR DE POLDEVISCHE BERGBEWONERS DIE HEM ONDERDAK VERLEEND HADDEN. MAAR HIJ ZIET EEN KANS OP REDDING....











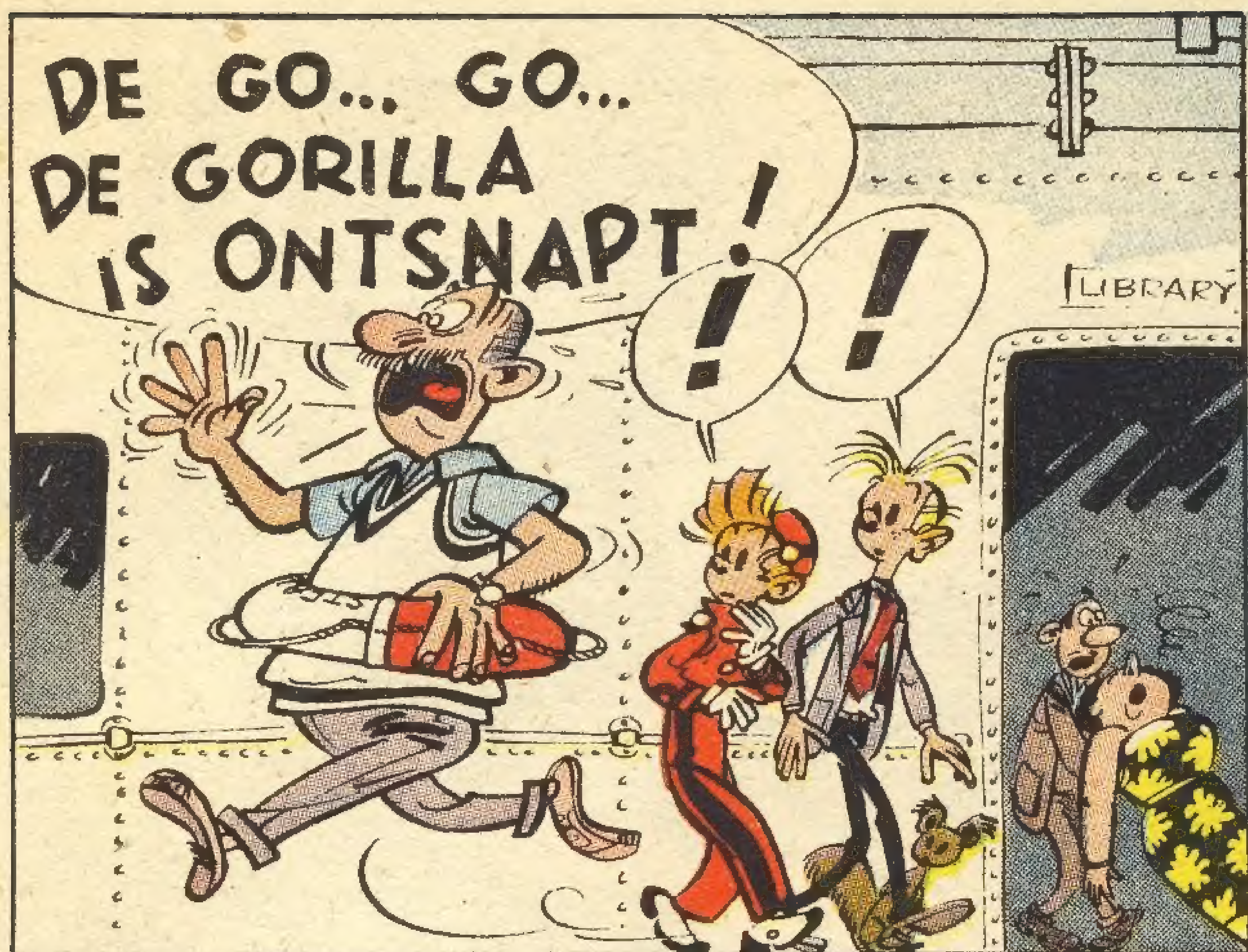


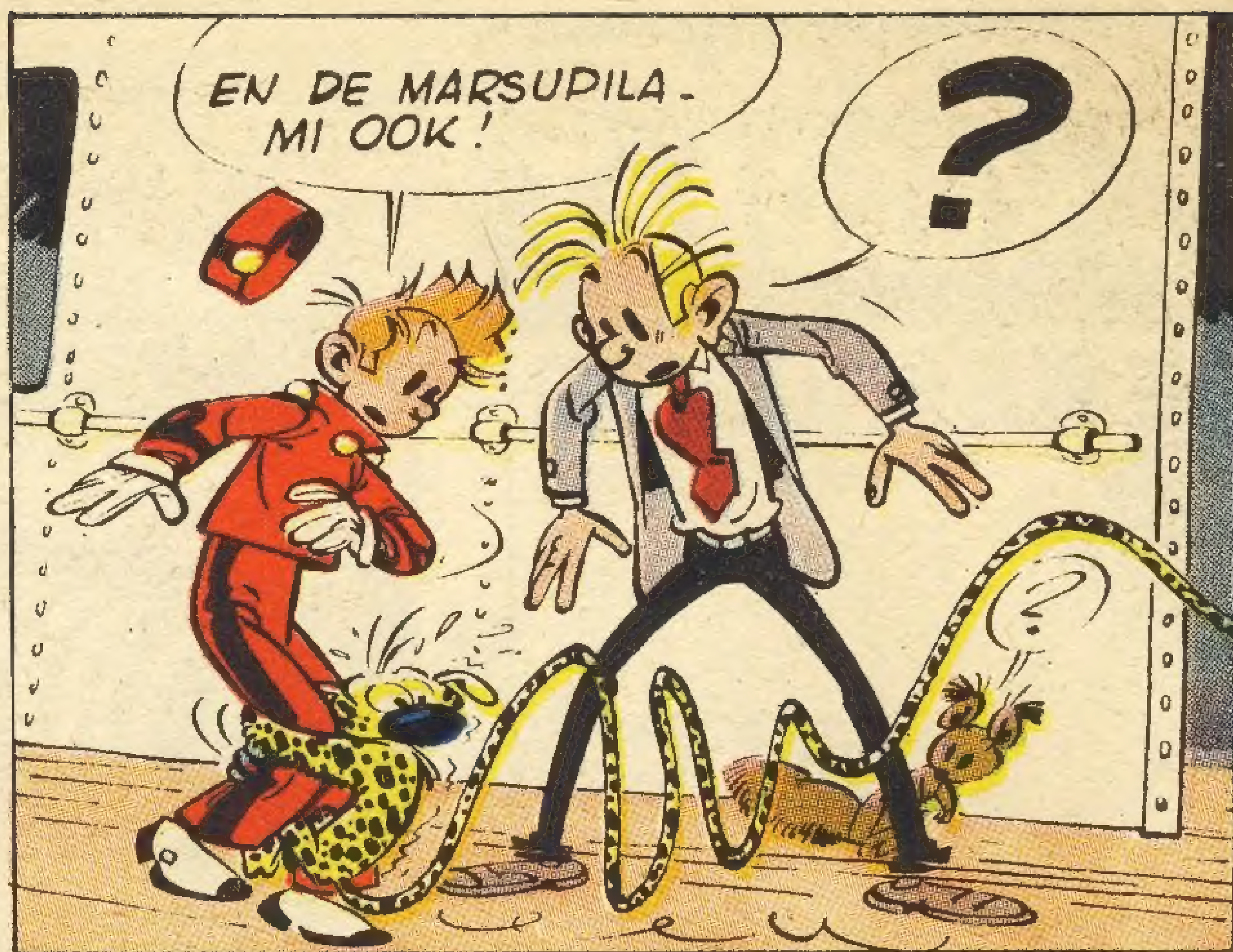


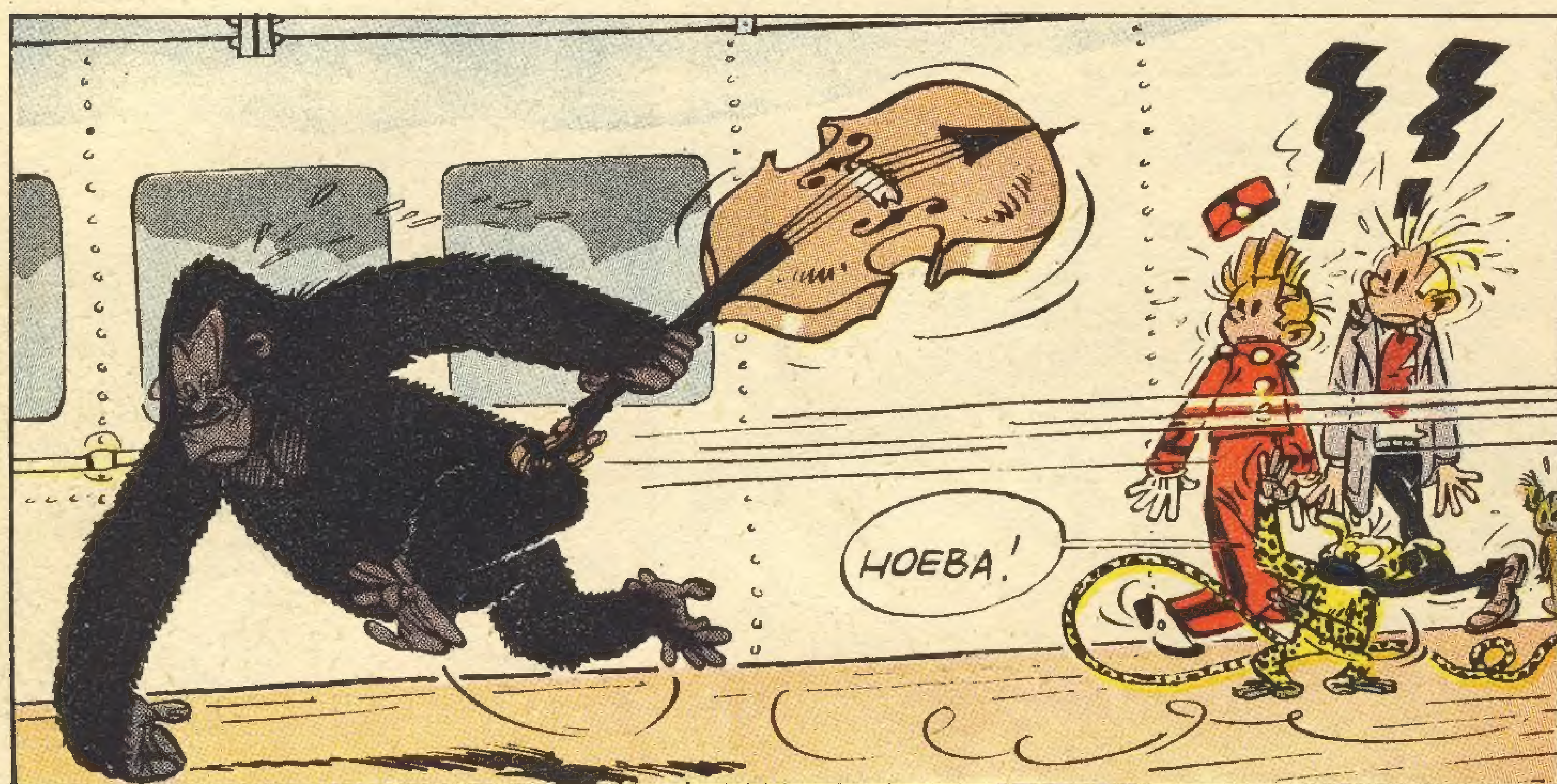




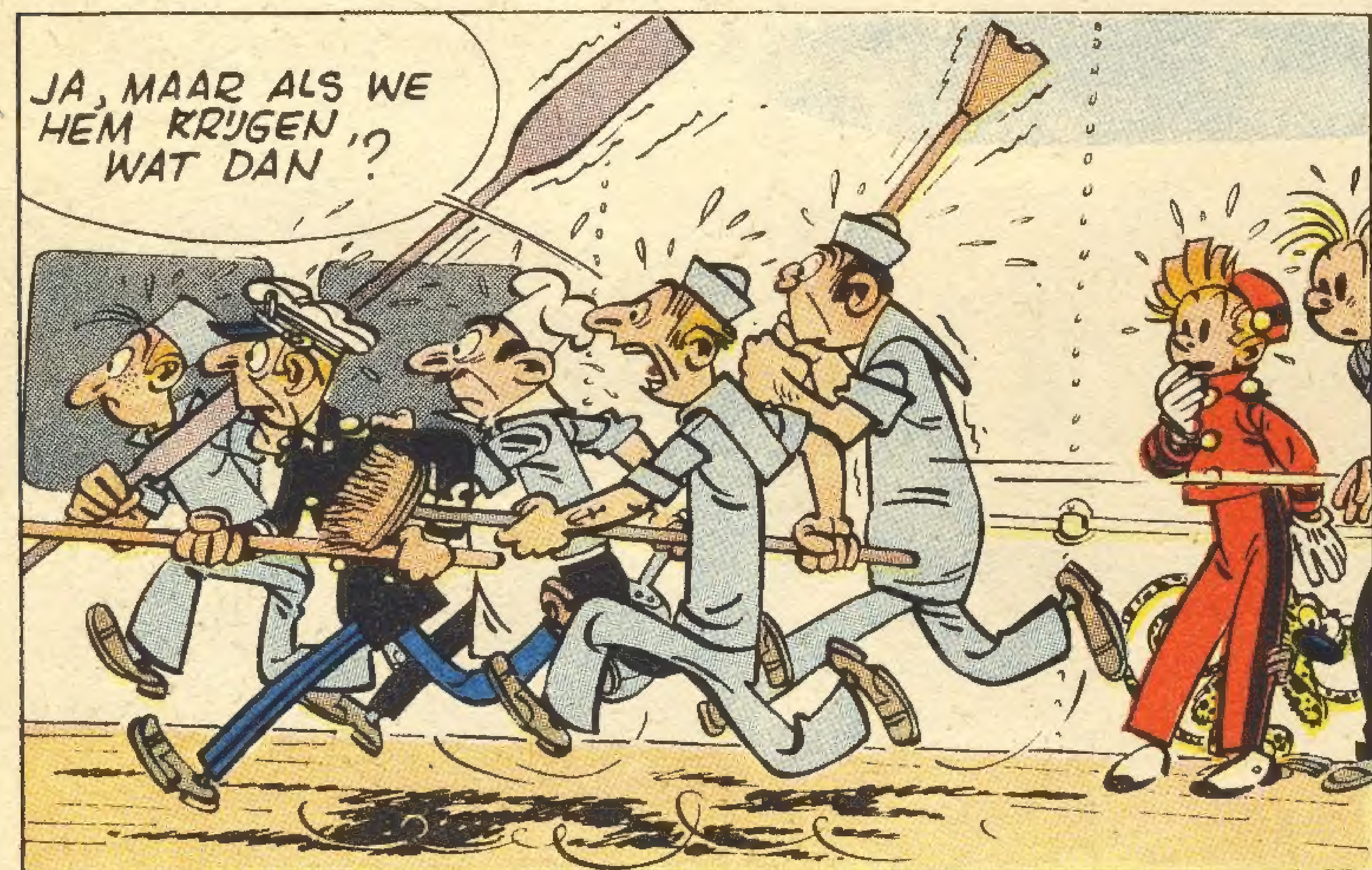
(WORDT VERVOLGD)





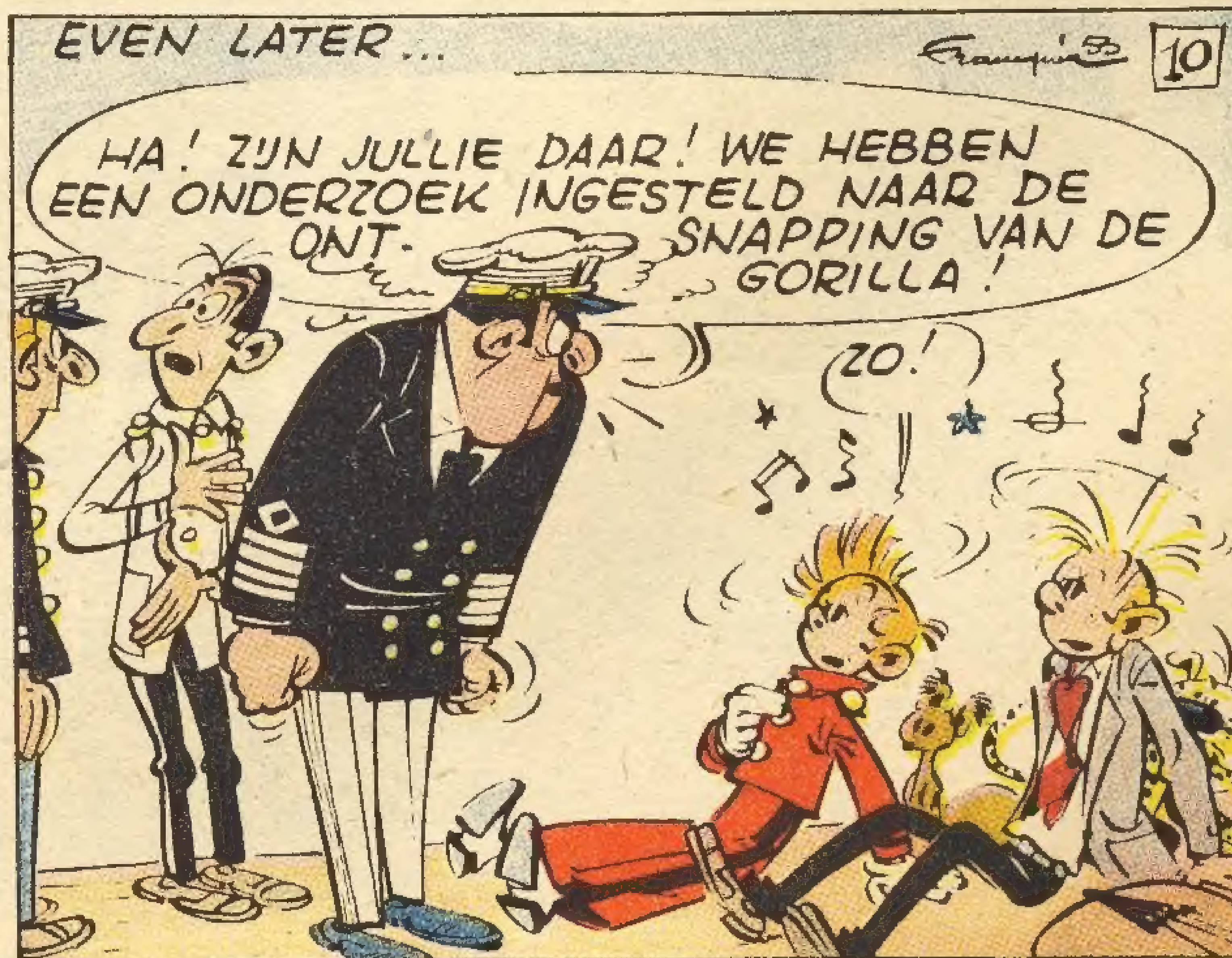








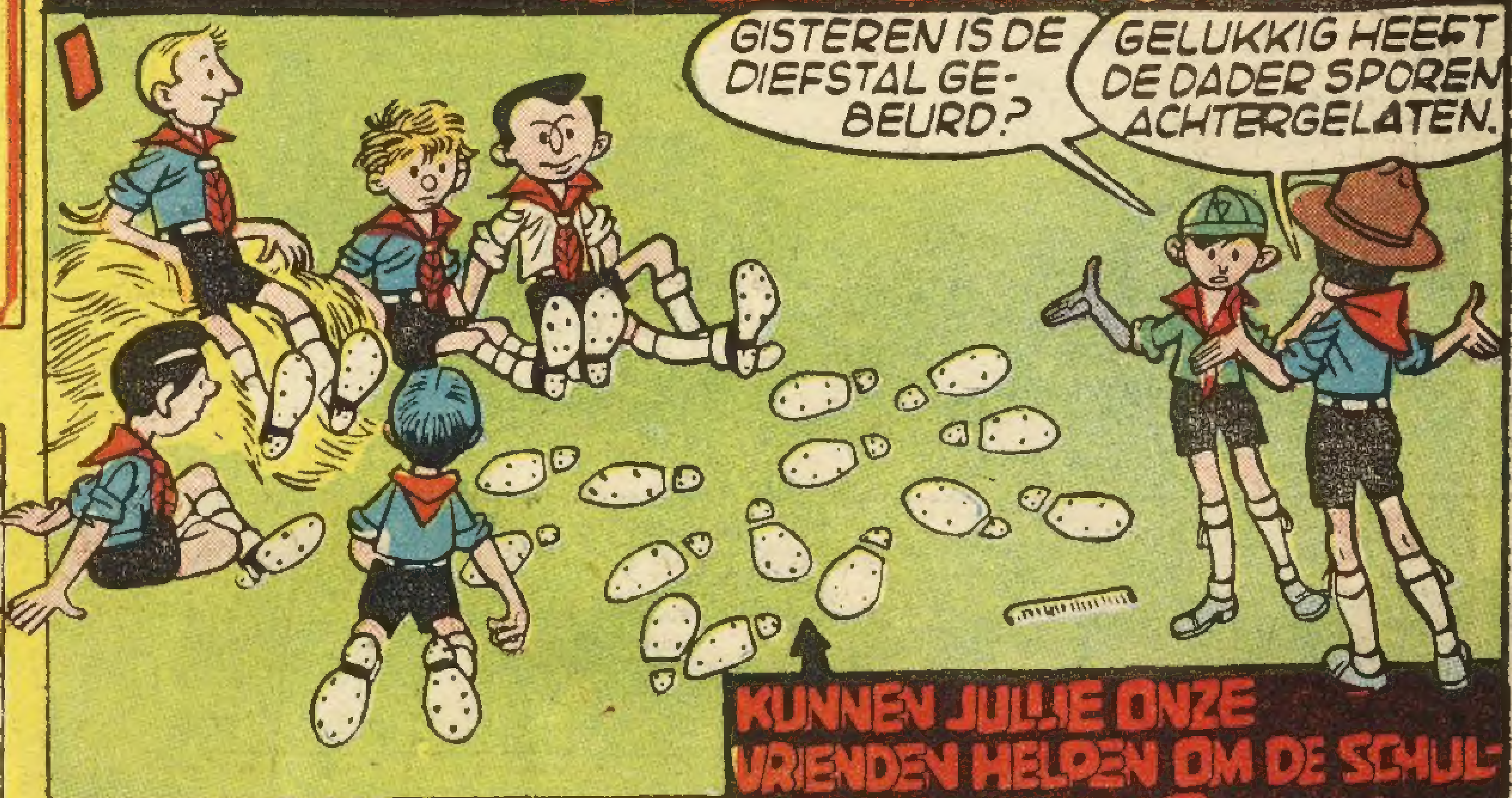




WORDT VERVOLGD



WIE WEET HET ?

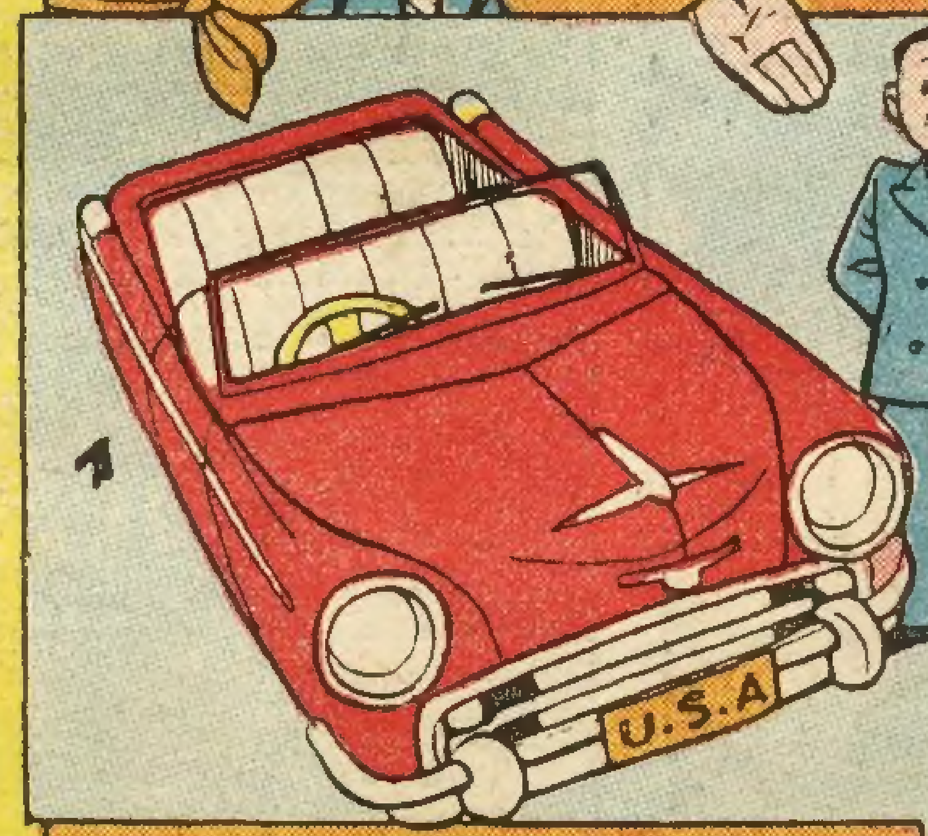


KUNNEN JULLIE ONZE VRIENDEN HELPEN OM DE SCHULDIGE TE VINDEN?...

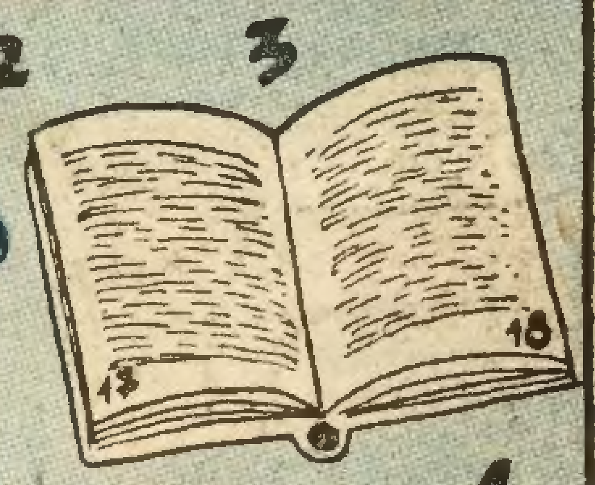
HOE HEB JE DE SCHULDIGE ONTDEKT?..GEWOON ONGELOFELIJK!

OCH, WAT OPMERKINGSGAVE WAS VOLDOENDE. ZEG, KUN JIJ ME ZEGGEN WAT ER HAPERT MET DIE DINGEN?

2



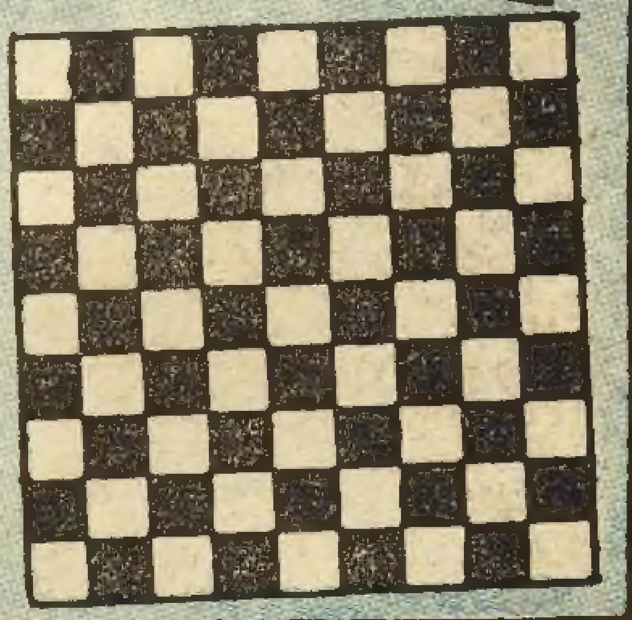
2



4

1932 MEI 1932

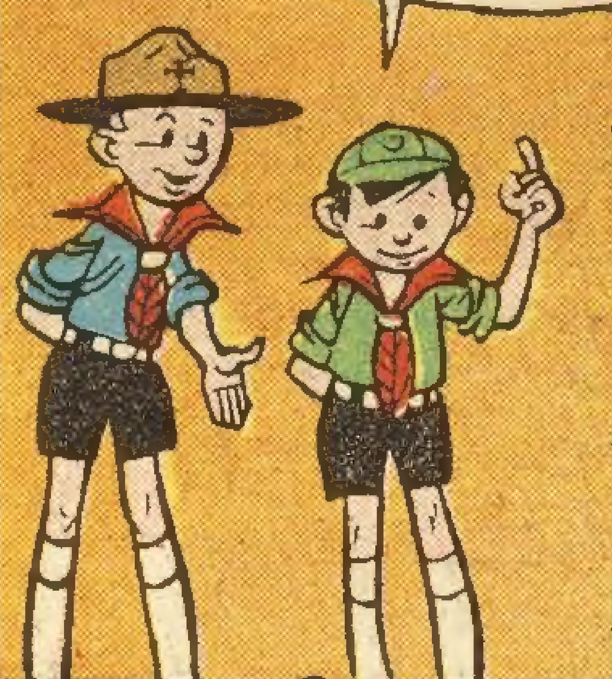
5



3

DE BESTE MANIER OM JE OPMERKINGSGAVE TE SCHERPEN, IS HET SPELLETJE VAN "KIM".

BEKIJK GEDURENDE 30 SECONDEN DE VOLGENDE VOORWERPEN EN MAAK ER DAN EEN LIJSTJE VAN OP.

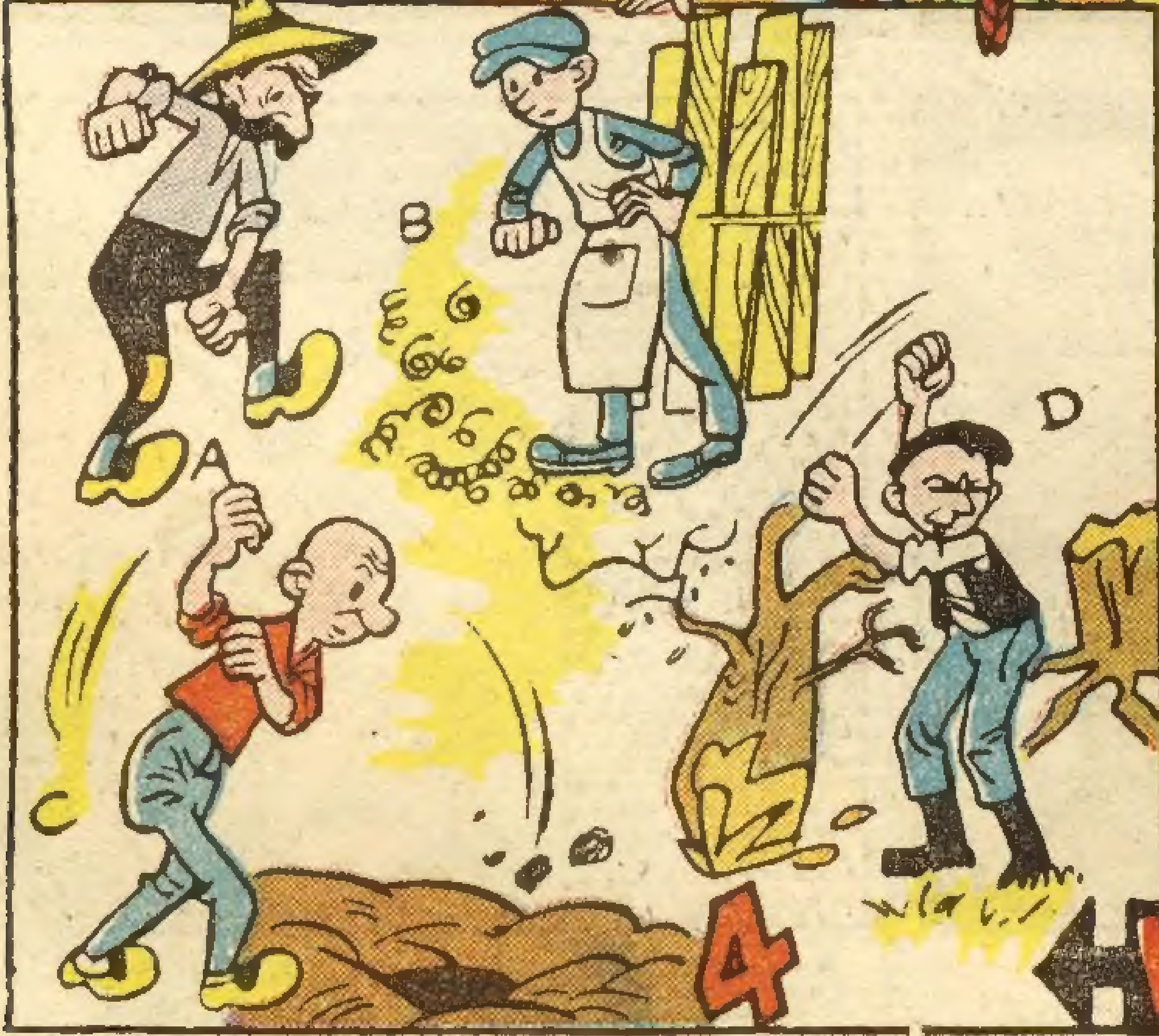




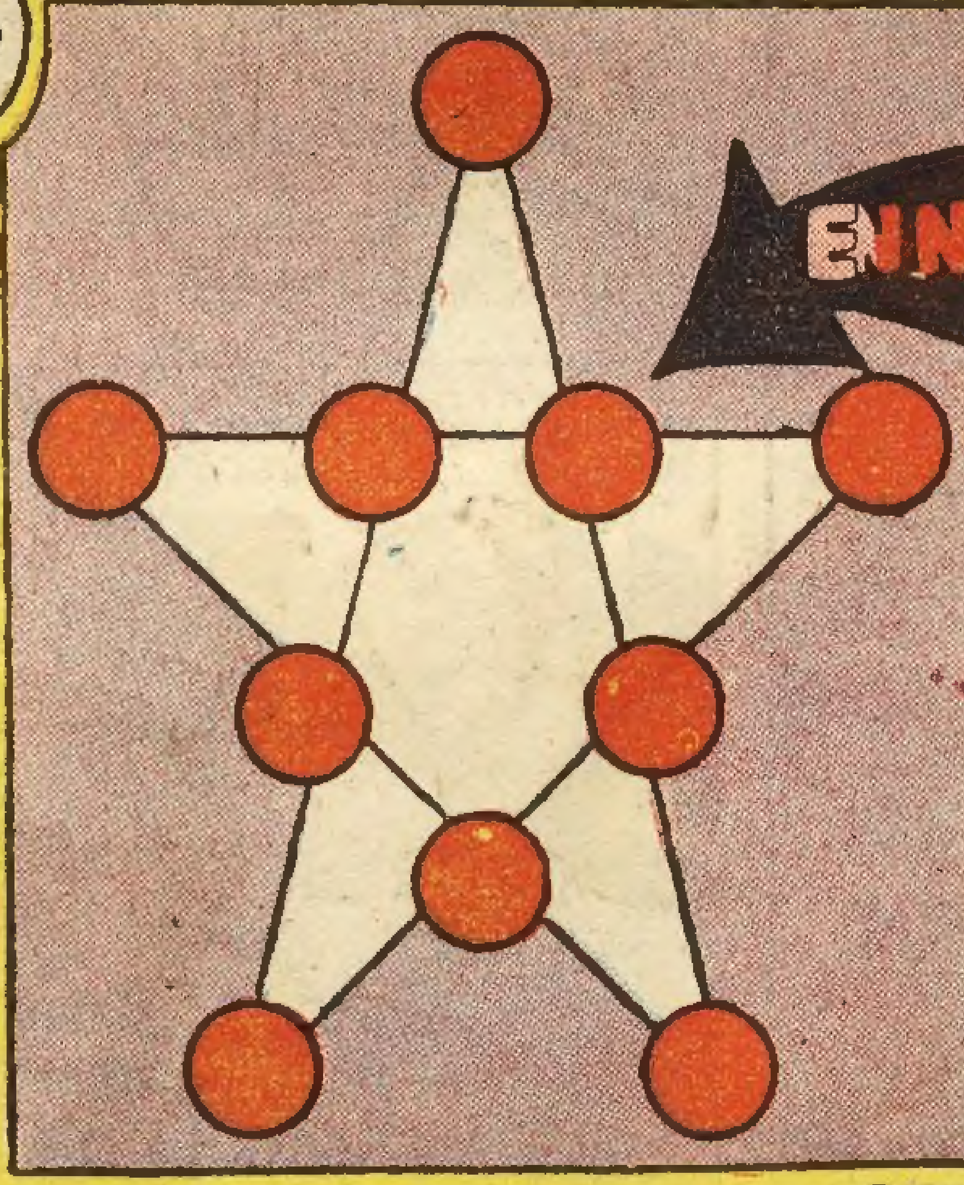
DUPUIS ANTWERPEN

JE HEBT 30 SECONDEN!...

JOUW BEURT!...WAT DOEN DIE WERKLUI?.. NOU, WAT ZEG JE?



WAT DOEN ZE?...



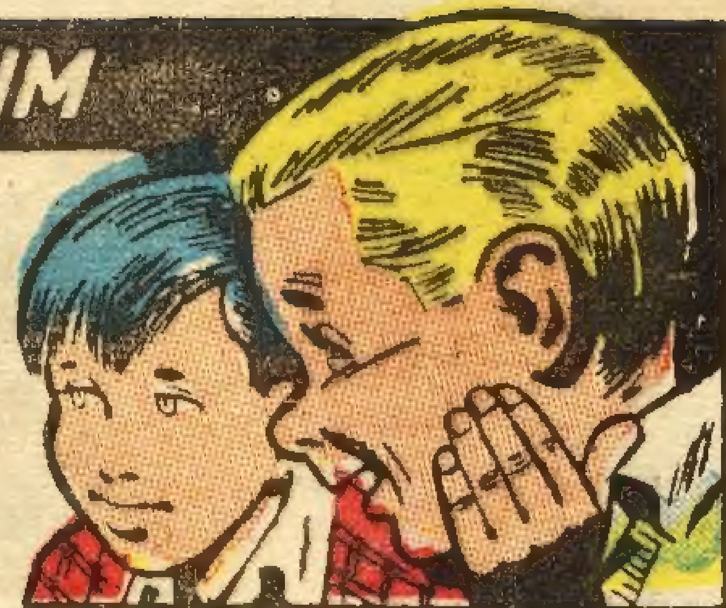
EN NU EEN GEZELSCHAPSSPELLETJE...

IEDERE SPELER NEEMT SPEELPENNINGEN EN VERTREKT VAN EEN LEEG VAKJE, OM HET EVEN WELK. HIJ TELT DRIE VAKJES, TERWIJL HIJ DE LIJNEN VOLGT EN LEGT ZIJN PENNING IN HET DERDE VAKJE. ALS HET WEER ZIJN BEURT IS BEGINT HIJ OPNIEUW MET EEN ANDERE PENNING. HET DOEL IS ZOVEEL MOGELIJK VAKJES TE BEZETTEN, ALTIJD VERTREKKEND VAN EEN VRIJ PLAATSJE EN TELLEND TOT DRIE. EEN BEZET VAKJE MAG OVERSLAGEN WORDEN. DE SPELER, DIE HET MEESTE VAKJES BEZET, HEEFT GEWONNEN...

(Zie oplossing bladz. 19)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

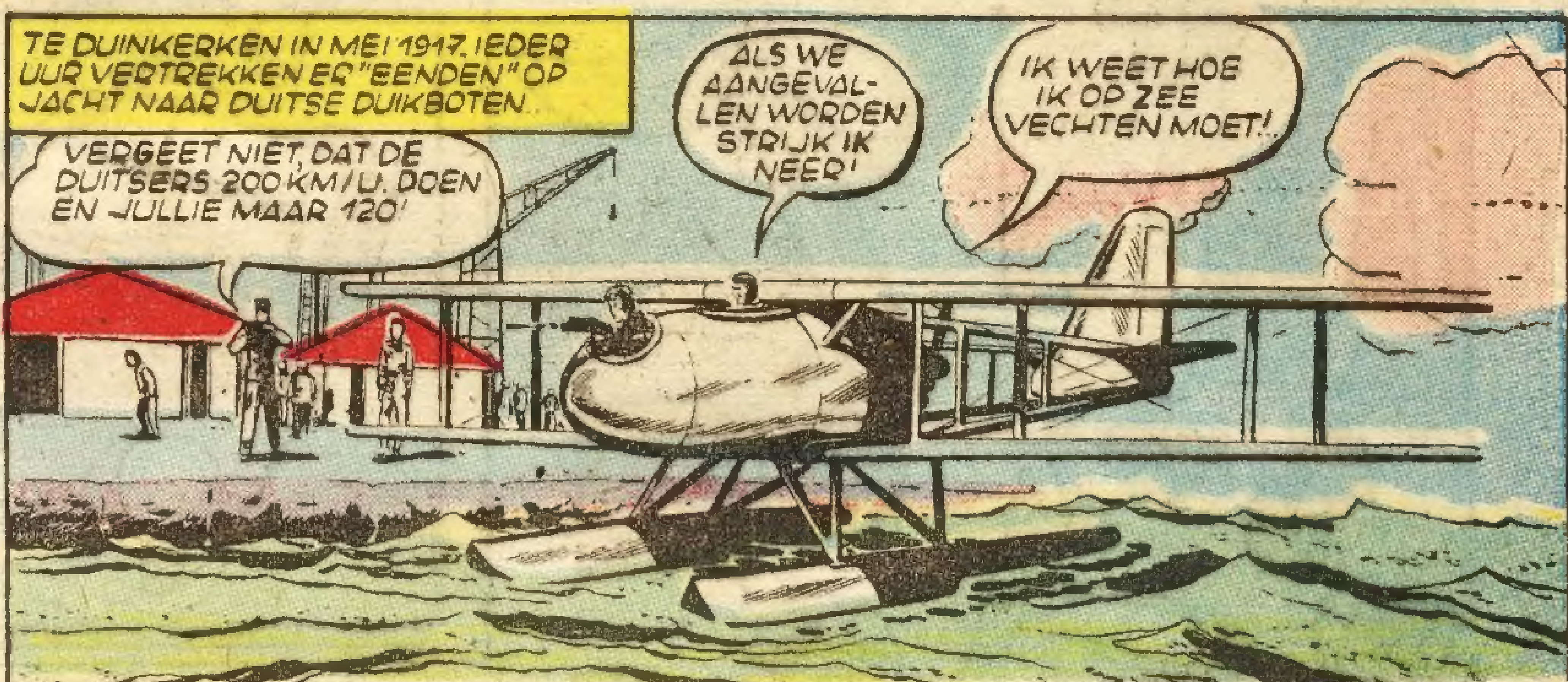


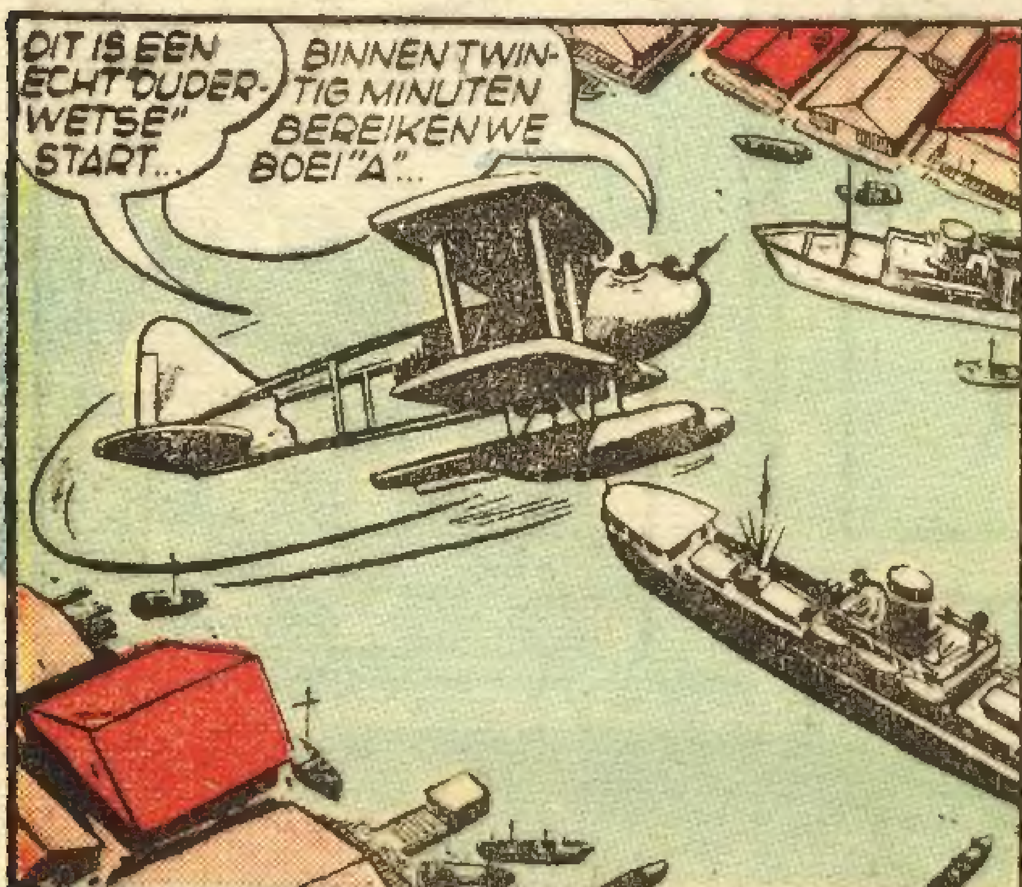
De man die zich dood hield



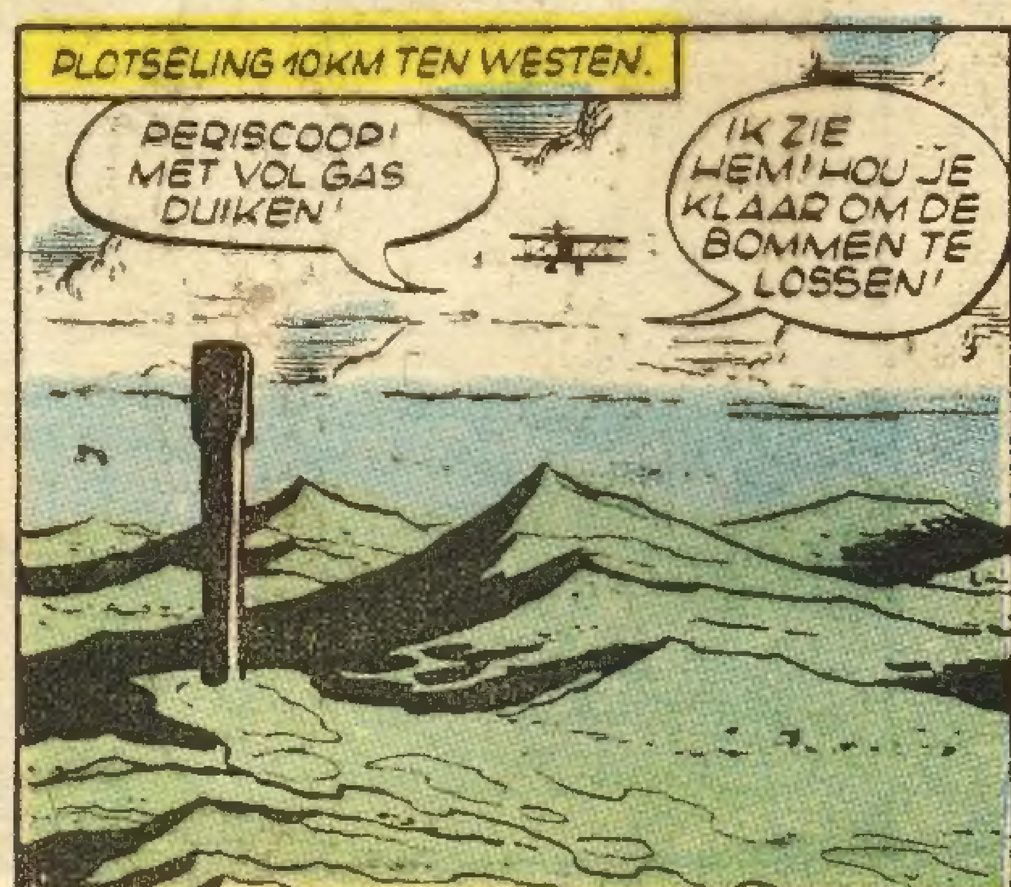






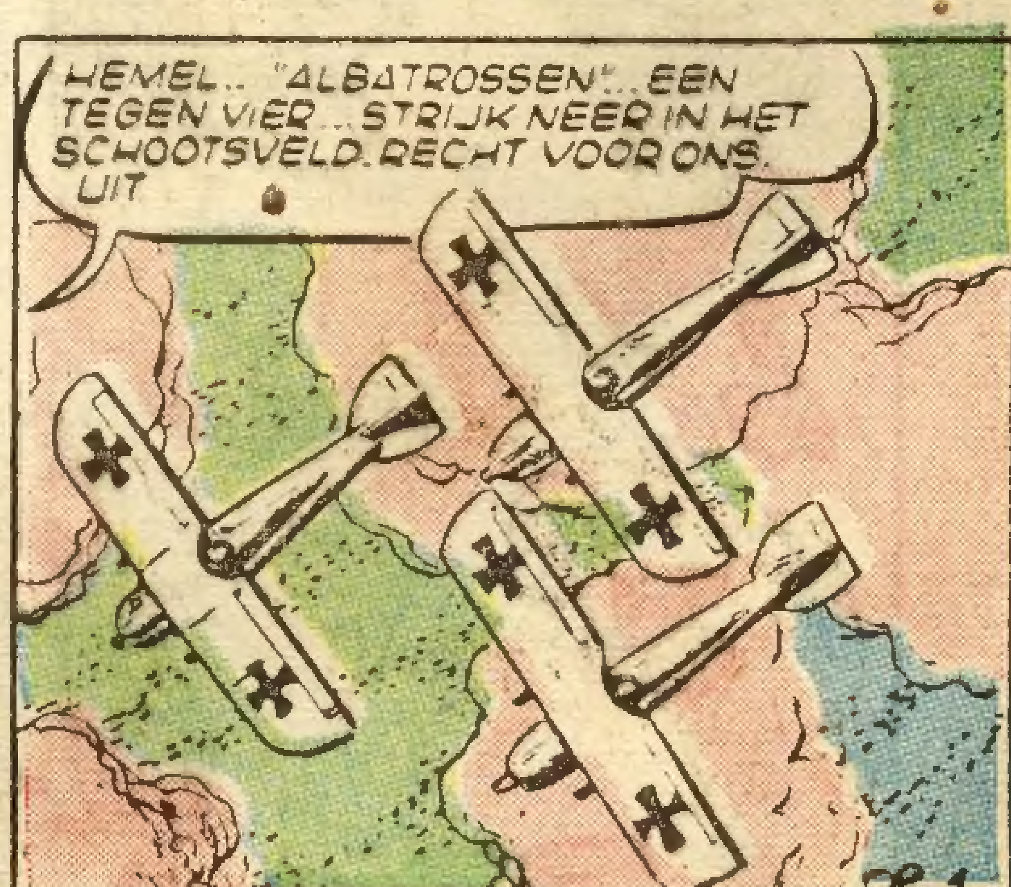













MAAR DE SNELLERE DUITSER DAAGT 'T EERST OP.
TIK TIK TIK TIK
STRIJK TOCH NEER, SLAK..
AI.. MIJN ARM...


HOOGTEMETER STUK... STUURINRICHTING BUITEN WERKING...
DE MOTOR DRAAIT NOG. WE MOETEN VLOTTEND DUINKERKEN PROBEREN TE BEREIKEN!


DAAR KOMT DE TWEEDE AAN!
DIE NEEM IK TE PAKKEN...HIJ KOMT RECHT OP ONS AAN.


DAT IS EEN! HA! HA! HA!
RAAK! TOCH AL EEN MINDER!


DE VOLGENDE... TOE SCHIET DAN TOCH, SLAAPKOP.. WAT IS ER GE.. O!
AHHAHHHH!


IK MOET ZIJN PLAATS INNEMEN... DAT IS GEEN AKEFIETJE...


HE! MIJN VOETEN WORDEN NAT... DE ROMP IS DOORZEEFD... ALS DE MOTOR MAAR... HA!... MAAR...

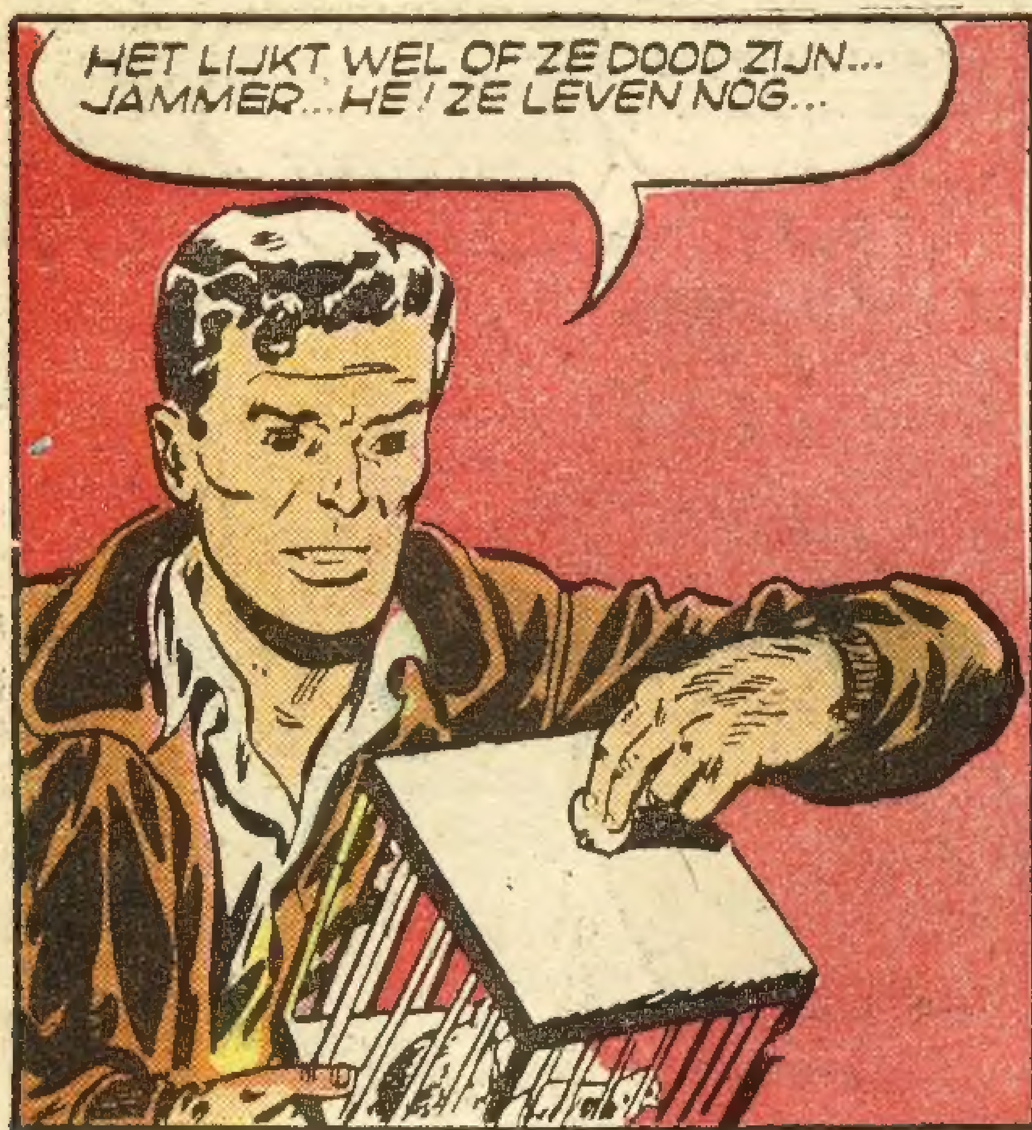

IK KAN MAAR EEN ARM GEBRUIKEN, MAAR 'T IS DE GOEDE... ZO! RAAK... DAT IS NUMMER TWEE!...

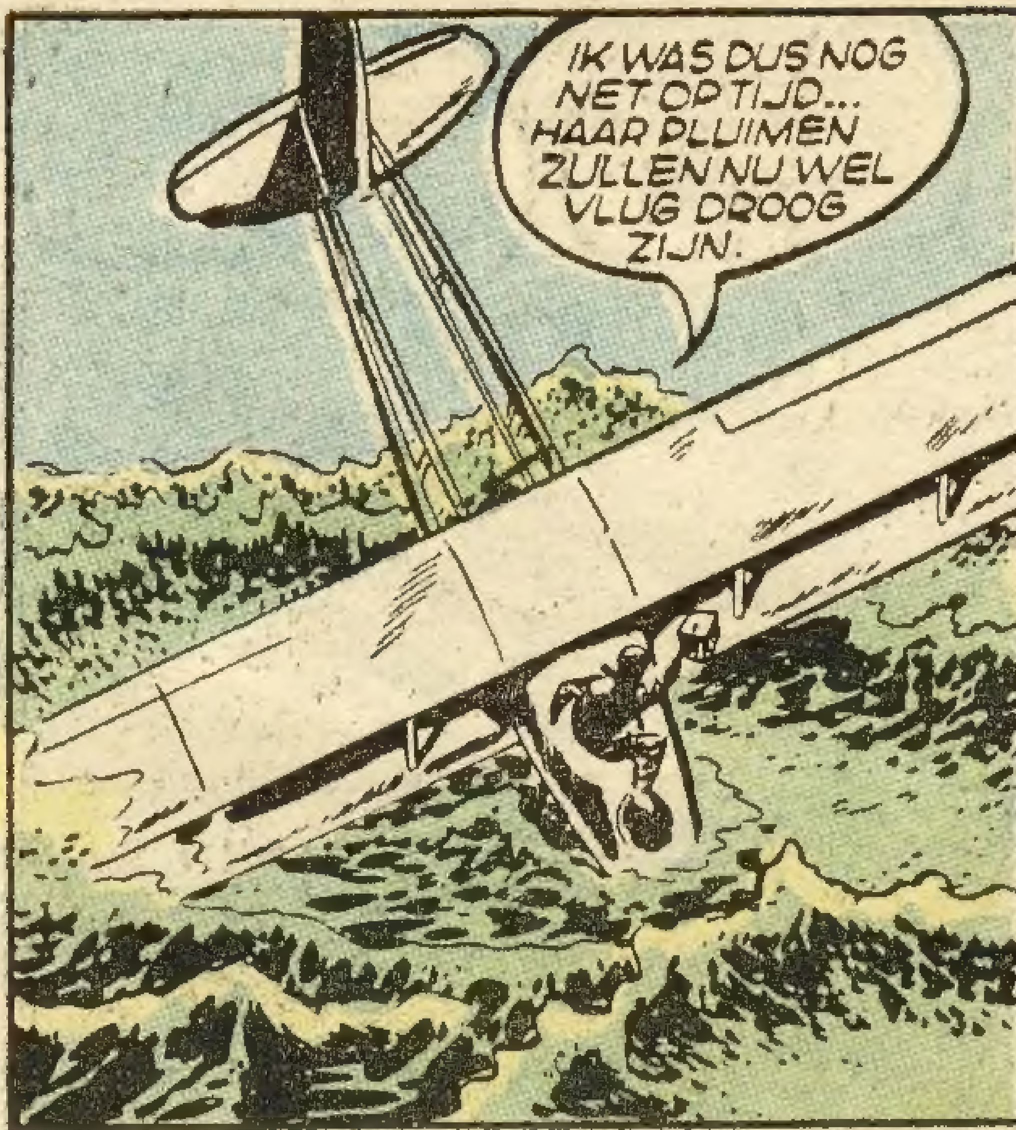

DE SCHROEF DRAAIT NIET MEER. WE DUIKEN ALS HET MACHINEGEWEER MAAR... DROMMELS, HET HAPERT!
NU REKENEN WE AF! 'T IS UIT MET HEM!


IK MOET DE GEREEDSCHAPSKIST BEREIKEN.. MAAK WAT PLAATS, OUWE JONGEN...O!


VERGEEF ME, ARME KEREL. VAARWEL... GOD! EN HET MANDJE MET DUIVEN STAAT IN 'T WATER!


DE DUITSERS ZIJN VERDWENEN... DAARVAN MOET IK GEBRUIK MAKEN OM EEN BERICHT UIT TE ZENDEN. HET IS MIJN LAATSTE KANS!..


HET LIJKT WEL OF ZE DOOD ZIJN... JAMMER... HE! ZE LEVEN NOG...


IK WAS DUS NOG NET OP TIJD... HAAR PLUIMEN ZULLEN NU WEL VLUG DROOG ZIJN.


NOG GEEN ONRAAD... VLUG DAN...
9 U 15 F.B.A. NEERGESCHOTEN. MITRAILLEUR GEDOOD. DRIJVEN 6 MIJL ZUID-ZUID-WEST VAN BOEI "A"..


MOED, KLEINTJE, MOED... HIJ IS NOG ZWAAR VAN HET NAT, 'T ZAL WEL 2 UUR DUREN VOOR HIJ ZIJN DUIVENTIL WEER BEREIKT...


DIE KANT OP LIGT DUINKERKEN!.. VLIEG VLUG.. NEE MAAR... LAM DIER.


ZAL ZIJN LAATSTE HOOP ZO SNEL WEGSLINKEN?..
WIL JE WEL EENS WEGVLIEGEN?.. VORT.. VORT..


MAAK JE WEG!... HET KOMT OP ENKELE SECONDEN AAN... TOE DAN!...

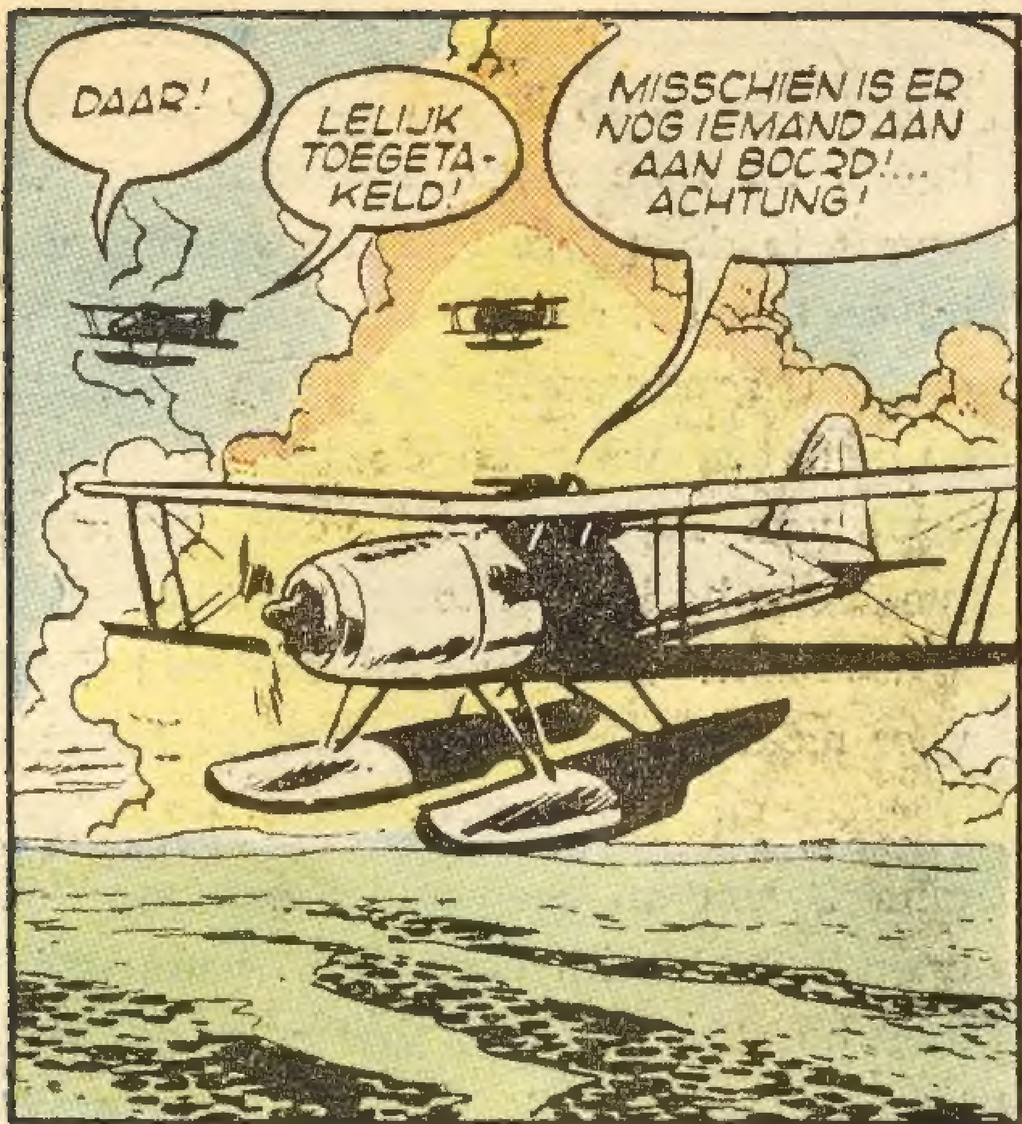

EINDELIJK!.. O, WAT DOET MIJN ARM PIJN. NET OF ER IN GEDRIKT WORDT... WAT HOOR IK DAAR?

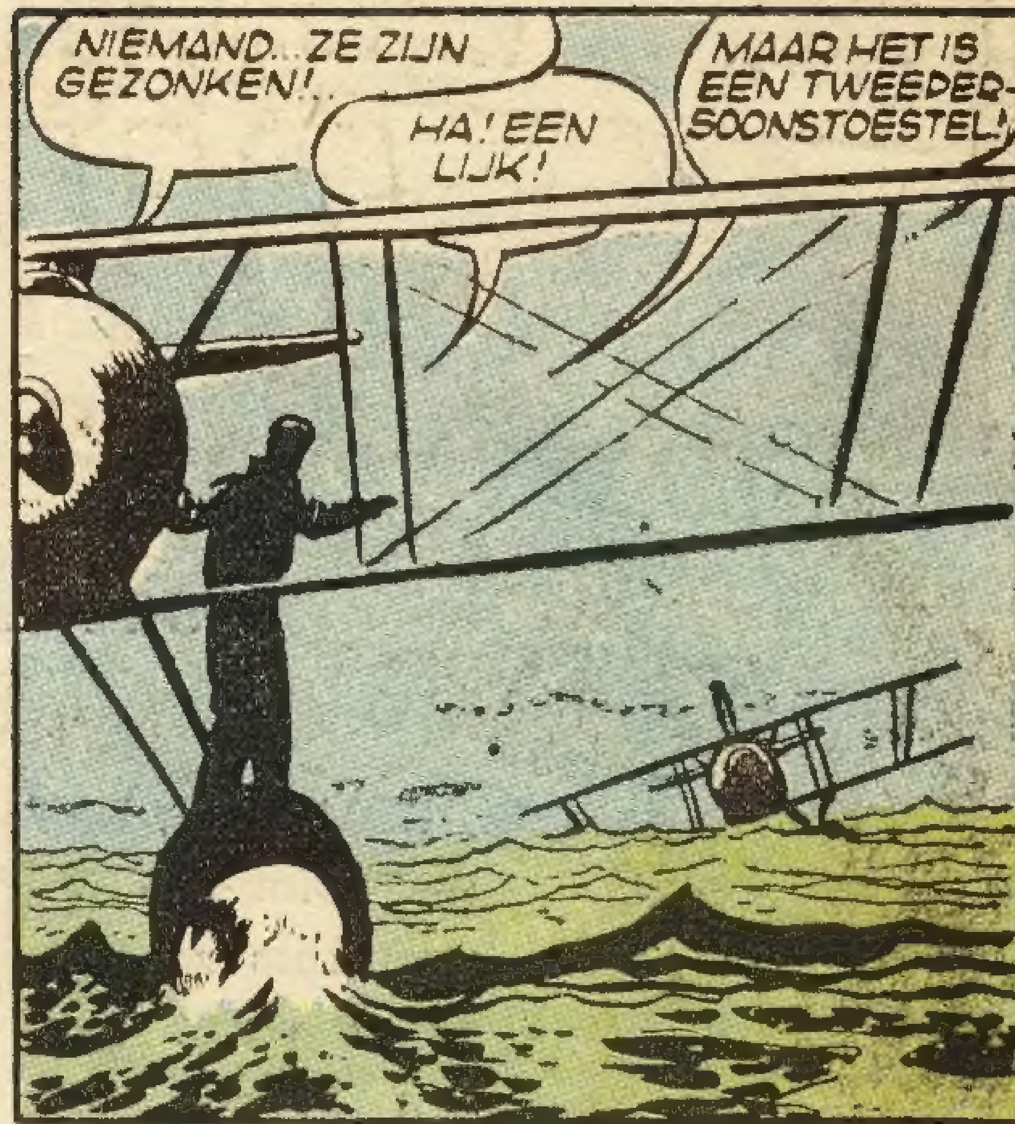

DAAR KOMEN DE DUITSERS TERUG!...


WAT NU?.. IK HEB GEEN MUNITIE MEER... AHA, DAT IS EEN GOED IDEE!... IK MOET ZE IN DE WAAN LATEN, DAT IK OOK DOOD BEN!..


DIT BUISJE HEB IK NET NODIG..


EN NU OP HOOP VAN ZEGE!...

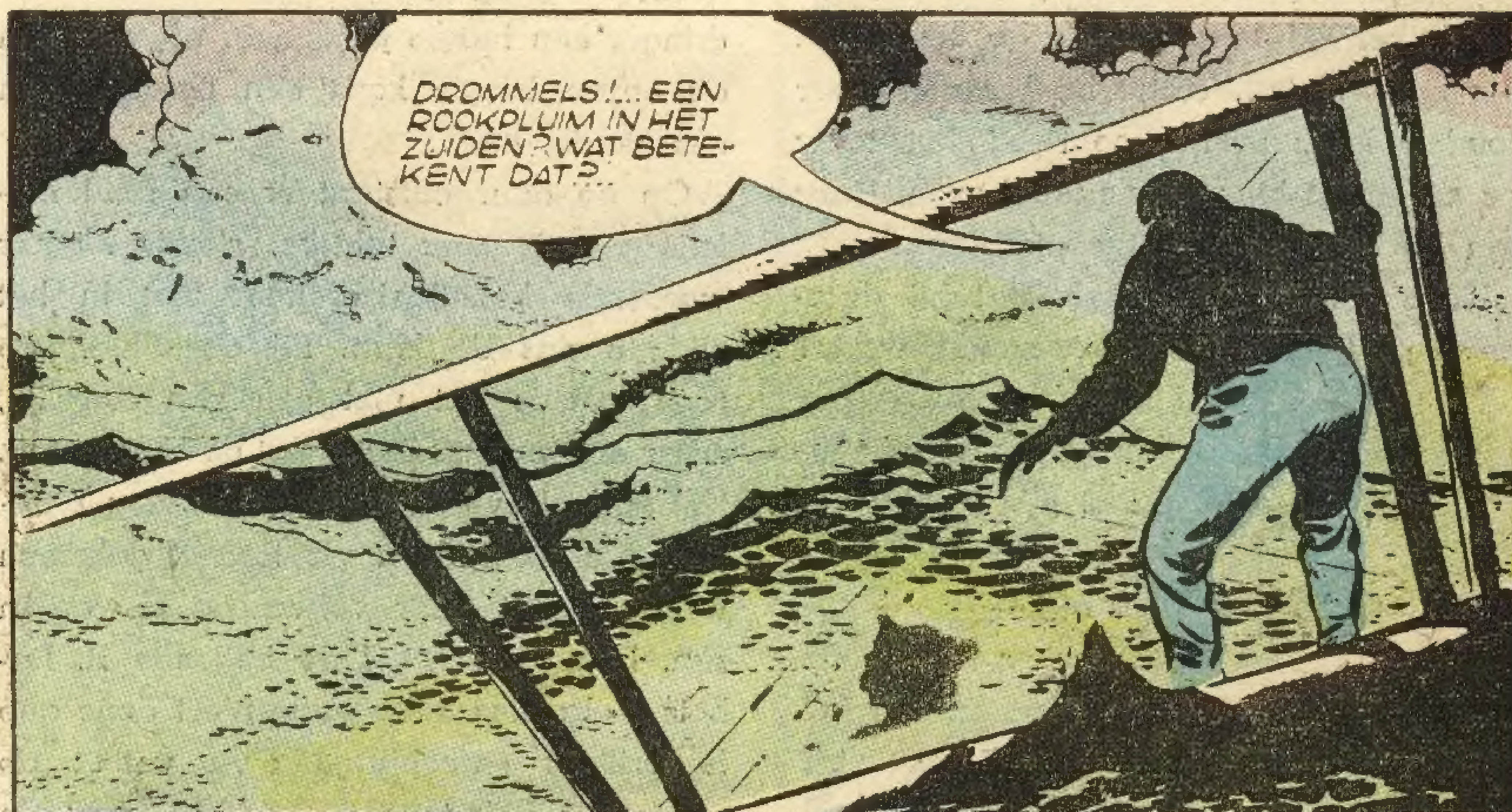

DAAR!
LELIJK TOEGETAKELD!
MISSCHIEN IS ER NOG IEMAND AAN AAN BOORD!... ACHTUNG!

OP 200 METER HOOGTE RONDVLIEGEN... ACHTUNG!...IK STRIJK NEER!

NIEMAND...ZE ZIJN GEZONKEN!...
HA! EEN LIJK!
MAAR HET IS EEN TWEEPERSOONSTOESTEL!

DE ANDER!
ZE ZIJN ER ALLEBEI GEWEEST!
EEN DUIF! NEERSCHIETEN!

DE WIND HEEFT DE KOOI OMGEWAAID!
OCH... EEN BOODSCHAP BAAT HUN TOCH NIET MEER!
GERALD FORTON

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
GELUKKIG!... ZE ZIJN WEG!

ALS ZE MAAR NIET MEER TERUGKOMEN... NU ER VOOR ZORGEN, DAT IK NIET ZINK. HET LEK STOPPEN EN HOZEN.

DROMMELS!... EEN ROOKPLUIM IN HET ZUIDEN? WAT BETEKENT DAT?..

'N FRANSE TORPEDOBOOT!... ALS ZE ME MAAR MERKEN? HA! ZE STOMEN HIERHEEN!...

HOE BEN JE HUN ONTSNAPT?
GERED!... DE DUITSERS ZIJN ERIN GELOPEN... VERGEET MIJN MAKKER NIET, DIE DAAR IS BLIJVEN VASTHAKEN.
HIJ MOET IN GEWIJDE GROND BEGRAVEN WORDEN!...

OP DE TORPEDOBOOT VERTELDE DE PILOOT GLUNDEREND HOE HIJ DANK ZIJ EEN LIST NOG TOT HET RIJK DER LEVENDEN BEHOORDE!... TREK ER EEN LES UIT, JONGENS!... ZELFS IN HET GROOTSTE GEVAAR MOET JE JE KOELBLOEDIGHEID WETEN TE BEWAREN!

SNUFFELTJE VERTELT... over

PARELDUIKERS...

Voor **DON JUAN** uit **Tienen.**

HOE KOMT HET, DAT die befaamde parelduikers zo lang onder water kunnen blijven, zonder zuurstofapparaat en zonder... lucht te happen ? !

Wel, **DON JUAN,** dat is voornamelijk een kwestie van oefenen ! De parelduiker moet leren, zo lang mogelijk z'n adem in te houden en zoveel adem te scheppen als maar mogelijk is voor het duiken.

De pareloesters liggen op een diepte van zeven tot vijftien meter... Als de duiker, die zojuist zijn longen heeft volgepompt, zonder meer in het water sprong, kwam hij niet zo diep. Dan bleef hij eerder drijven ! Daarom wordt hem een stevig touw met een zware steen om gebonden. Aan het touw is ook een lege zak bevestigd. Op de bodem gekomen plukt de duiker de oesters van de rotsen tot zijn zak vol is... of tot hij het niet meer houden kan. Dan knoopt hij het touw los en schiet hij netjes naar boven. Daar kan hij dan even rustig « uitblazen ».

Nu zullen jullie denken, dat hij daarmee « pomp-af » is. Niets is minder waar !



Een parelduiker duikt zo maar eventjes... vijftig tot zestig keer per dag !

En... de zak met de pareloesters, hoor ik jullie vragen ? Die blijft natuurlijk aan het touw gebonden. Als de duiker aan boord terug is, trekt de bemanning touw met steen en zak naar boven.

Tegenwoordig wordt er echter... geparelduikt of... parelgedoken (Piet Kwabbernoot houdt zich op het ogenblik met de vervoeging onledig : ik duikparel, gij parelduikt... dat hij zoude geparelduikt hebben) met een zuurstofapparaat. Zo op de manier van de kikvorsman. De oude romantiek is er dus weeral af...

Een andere vraag is : hoe komen die mooie, kostbare parels in de oesters ? Wel, nuchter bezien en gezegd : een parel is een soort aanwas. Als een zandkorrel of een ander « vreemd voorwerp » tussen schelp en mantel van de oester is binnengedrongen, wordt rond de indringer een laagje parelmoer afgezet. Om dit eerste laagje komt een tweede, dan een derde, enz...

Op de duur ontstaat er een rond bolletje om de zeer talrijke, steeds kleiner wordende bolletjes eronder met in het midden dus de kern. Bij de allerfijnste zeeparels is het niet een zandkorreltje, maar een woekerdiertje dat de kern vormt. Het is de larve van een worm, een parasiet. Als die in een vis terecht gekomen was, zou hij daar volwassen geworden zijn. Daarom schreef de bekende R. Dubois : « la plus belle perle n'est donc que le brillant sarcophage d'un ver » : de mooiste parel is niets anders dan de doodkist van een worm !

Eén pareloester kan meer dan één parel bevatten, bij uitzondering zelfs een hele collectie : wat een kostbaar oestertje ! Nog heel wat kostbaarder dan een van... zes nullen ! De parels zitten ofwel vastgegroeid aan de schelp of ook los tussen het mantelweefsel.

Het zal jullie wel bekend zijn, dat parels ook gekweekt worden. Dan wordt het vreemde voorwerpje door de mens zelf in de oester gestopt en na een zekere tijd KAN er inderdaad een parel ontstaan. De eerste, die met deze methode succes had, was de Japanees Kokichi Mikimoto. Jarenlang nam hij proeven, die hem niets opbrachten en hem zelfs diep in de schuld zetten. Hij begon als straatventer. Zijn waar bestond uit kreeften, zeekomkommers, enz. Toen hij drie en dertig jaar was, kwam hij op het denkbeeld, de natuur na te bootsen en zelf parels te doen ontstaan. Wekenlang viste hij oesters op, opende die voorzichtig om er een zandkorreltje te laten inglippen en zette ze weer op de bodem van de baai van Ago, die hij voor zijn experimenten had uitgekozen. Dat deed hij met liefst... tien duizend oesters ! Daarvoor moet je een Japans geduld hebben !

Toen hij enkele maanden later eens ging kijken en de oesters één voor één opende, stelde hij vast, dat... geen enkele een pareltje, al was het nog zo klein, bevatte ! Maar hij liet zich niet ontmoedigen ! Drie lange jaren gingen aldus voorbij zonder tastbaar resultaat. Toch bleef Mikimoto koppig en op een goeie keer — in 1893 — won hij zijn eerste parel ! Zandkorrels, schelpjes, metaalkorrels, klei, ja, zelfs harde paraffine, en wat weet ik nog, had hij geprobeerd. Nu kreeg hij meer en meer ervaring en... hij oogstte prachtparels, die in alles aan de natuurlijke gelijk waren. Het zaaien bleef zijn geheim en hij werd... schatrijk ! Zijn talrijke leerlingen begonnen hem daarna concurrentie aan te doen, veelal door de verkoop van minderwaardige parels. Eens, tot ieders grote verbazing, verbrandde hij in het openbaar maar eventjes zevenhonderd vijftig duizend parels, die hem niet van allereerst gehalte leken ! Ja, nog lang zou ik over Mikimoto kunnen vertellen, maar... daar is Sjarel de Zetter !

Tot volgende week dus, en :

Met Robbedoes vooruit en vooraan !

Je trouwe,

SNUFFELTJE.



Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

In Spanje wordt tegen de stieren gevochten,
Bij dichters kan het onder een straatlantaarn tochten...

Zijn we er allemaal ? Dan zwaait onmiddellijk het hek van onze knollentuin open. **ZWARTE BEER** uit St. Gillis-D. vergast ons op Spanje en nogal straffe Spaanse peper ! Snuffel heeft inderdaad dat schrijven naar de hoofdredactie doorgezonden, want zoiets valt natuurlijk buiten het terrein van onze knollentuin. Intussen zullen wel maatregelen genomen zijn, want daar gaat het tenslotte toch om. Wat moeder en jij daar meedelen, was voor Snuffel een even pijnlijke verrassing. Succes met je Latijn en Grieks, hoor !

SPANJE EN DE STIERENGEVECHTEN

We gingen naar Spanje. Dit was voor mij al een heel prettige verrassing. We namen het vliegtuig, maar van deze reis kan ik weinig vertellen, want we vlogen steeds boven een dicht wolkendek.

Toen wij in Barcelona uitstapten, regende het, dat het goot. Zo erg had ik het nog nooit gezien « Het zonnige Spanje » wordt dan gezegd !

De volgende dag was het echter inderdaad weer heel mooi weer. Die middag al gingen we naar de stierengevechten. Daar heb ik voor de eerste keer kennis gemaakt met de Spaanse uitbundigheid. Toen de stier in de arena verscheen, kwamen reeds de toejuichingen los, want terzelfdertijd kwamen ook de mata-, pica- en toreadors dezelfde ruimte in. De stier deed dodelijk verschrikt. Hij werd spoedig dol gemaakt door enkele piketten, die in zijn schoften werden geprikt. Bij elke aanval zwol het gejuich aan. En toen tenslotte de stier geveld was, regende het bloemen, handschoenen en hoeden in de arena. Ja, de toeschouwers sprongen over de omheining, de toreador werd omhelsd en op de schouders getild.

Aan de stier dacht niemand meer. En toch... Had hij niet de hoofdrol gespeeld ? Eerst lang vasten, dan losgelaten, dol gemaakt, gepijnigd door die piketten in zijn flanken en tenslotte de genadesteek...

ZWARTE BEER uit St. Gillis-D.
kapitein « Meteoorflits ».

Ook onze rakkeresjes nemen weer aandeel in het werk van de knollentuin. Hier is **BLANKE LELIE** uit Antwerpen. Julienne heeft het vertrek van een machtig zeekasteel bijgewoond en beschreven.

EEN PASSAGIERSBOOT VERTREKT

Het is Zaterdagnamiddag. Ik sta met vader en moeder te kijken naar een boot, die vertrekkensklaar ligt. Het is een geweldig schip : meer dan honderd meter lang, wel tien meter hoog en twintig meter breed. Overal raampjes van kajuiten en hutten, van eetzaal, salons, cabaret- en danszaal, zwembad, keuken, enz. Er is aan boord zelfs een kinderspeelplaats. Boven de machtige machinekamer staat de radar. Zo'n schip is echt een drijvende stad.

Ook aan de buitenkant ziet alles er keurig uit. Alle patrijspoorten blinken als spiegels en van het dek zou je echt kunnen eten. Maar nu krioelt het er van mensen, die komen aansjouwen met pakken, zakken, valiezen en koffers.

Opeens klinkt een stem door de luidspreker : « Alle passagiers aan boord voor de afvaart naar New York »... De rest gaat in het gedruis voor ons verloren.

Er wordt gewuifd, geschreid en gekust. Sommigen hollen nog haastig de loopplank op, anderen dalen de loopplank af, zodat ze zwiept onder het gewicht van al die haastige mensen. Nog een laatste inspectie en het schip kan vertrekken. De loopplank wordt ingehaald. Langzaam glijdt de boot van de kademuur weg om de Schelde op te drijven. Sleepboten trekken het statig gevaarte recht en zo richt het schip zich naar zee... Ik had ook wel lust mee te varen !

BLANKE LELIE uit Antwerpen.

Nog een grapknolletje van rakkeresje **HEIDI** uit Berchem-Antwerpen. Marguerite is blijkbaar nog heel jong, maar vertellen kan ze al !

ZIJN ADEM

Jantje zal de ballon van zijn vriendinnetje eens opblazen. Zo ziet Mietje haar ballon almaar zwellen, tot — pats ! — het ding met een luide knal uit elkaar spat. Als de eerste schrik voorbij is, begint Jantje te schreien.

— Waarom huil jij nou, vraagt Mietje. Het was toch mijn ballon !

— Ja, zegt Jantje, maar... het was mijn adem !

HEIDI uit Berchem-Antwerpen.

WINNETOE uit Tongeren plant een hele resem raadselknollen. Ter ere van P. K. pikken we er de volgende uit.

1) **Met welke boog kan zelfs P. K. niet schieten ?...**
2) **Waarom kan P. K. — arm als Job — zeggen, dat hij Sjarel geen tien goudstukken kan geven, maar wel acht ?...**
3) **Welke val bevalt P. K. wel ?...**

1) Met de regenboog. - 2) Iedereen kan « achtgeven » ! - 3) Bijval en meeval !

In het dichterknollenperk plant **JEF** uit Beveren-R. een... straatlantaarn ! « Rime libre » riep — volgens Jef — P. Van Ostayen met blijde verwondering uit, en het werd

(Zie vervolg bladz. 19.)



Een ingewikkeld geval door PIET WIJSNEUS
30.203 uit Assebroek.

Het hoekje van de SPELEN SCOLA

WIE WIL EEN ROBBEDOES-AUTO ?

Sinterklaas staat voor de deur. Nog niet letterlijk, maar we gaan toch al aardig de richting van zijn feestdag uit, niet ? Wel, zowel Robbedoes als Scola hebben aan hun vriendjes gedacht. Ze hebben namelijk niets minder dan een mooie makette in karton ontworpen van de prachtige Robbedoes-auto, die jullie geregeld over de wegen van ons land zien rijden. Iedere jongen en elk meisje kent deze wagen met het sympathieke snoetje van Robbedoes op het helwitte koetswerk.

Wie deze mooie auto in zijn verzameling spelen wenst te bezitten, hoeft dit slechts ter gelegenheid van de eerstvolgende toezending van zijn boekje Robbedoes-Scolazegels aan Scola te vragen.

EEN VOLLEDIG AUTOPARK !

Ook heeft Scola ervoor gezorgd, dat jullie weldra een uitgebreide kolonne vrachtwagens kunnen opbouwen. Een volledig autopark op de tafel in de hoek van je kamer ! Alle soorten wagens zullen er in voorkomen : lichte bestelwagens, kipwagens, brouwerswagens, zware vrachtwagens en vooral de extra-zware 16 Tonners, die iedere week « Robbedoes », « Humoradio » en « De Haardvriend » tot in de verste hoekjes van ons land en zelfs tot in het buitenland vervoeren.

DE WAGENS 1953-54

Scola ontwerpt eveneens boeiende ontspanningsspelen, in de vorm van een volledige gamma van alle automerken, die in de loop van het volgende jaar naar de gunst van het publiek zullen dingen. Op die manier kunnen al onze vriendjes zich vertrouwd maken met de bizondere kenmerken, voordelen en aspecten van de voornaamste automerken, die op de baan zijn.

GARAGES EN SMEERSTATIONS

En als jullie nu heel braaf zijn, dan zal Scola je in het begin van deze winter nog met iets heel aparts verrassen ! Namelijk met een montagespel, waarmee jullie in staat zullen zijn ultramoderne garages en smeerstations op te bouwen, die uitgerust zijn met de allerlaatste snufjes ! Scola verwendt jullie werkelijk !

WINKELS WAAR ROBBEDOES-SCOLAZEGELS TE VERKRIJGEN ZIJN

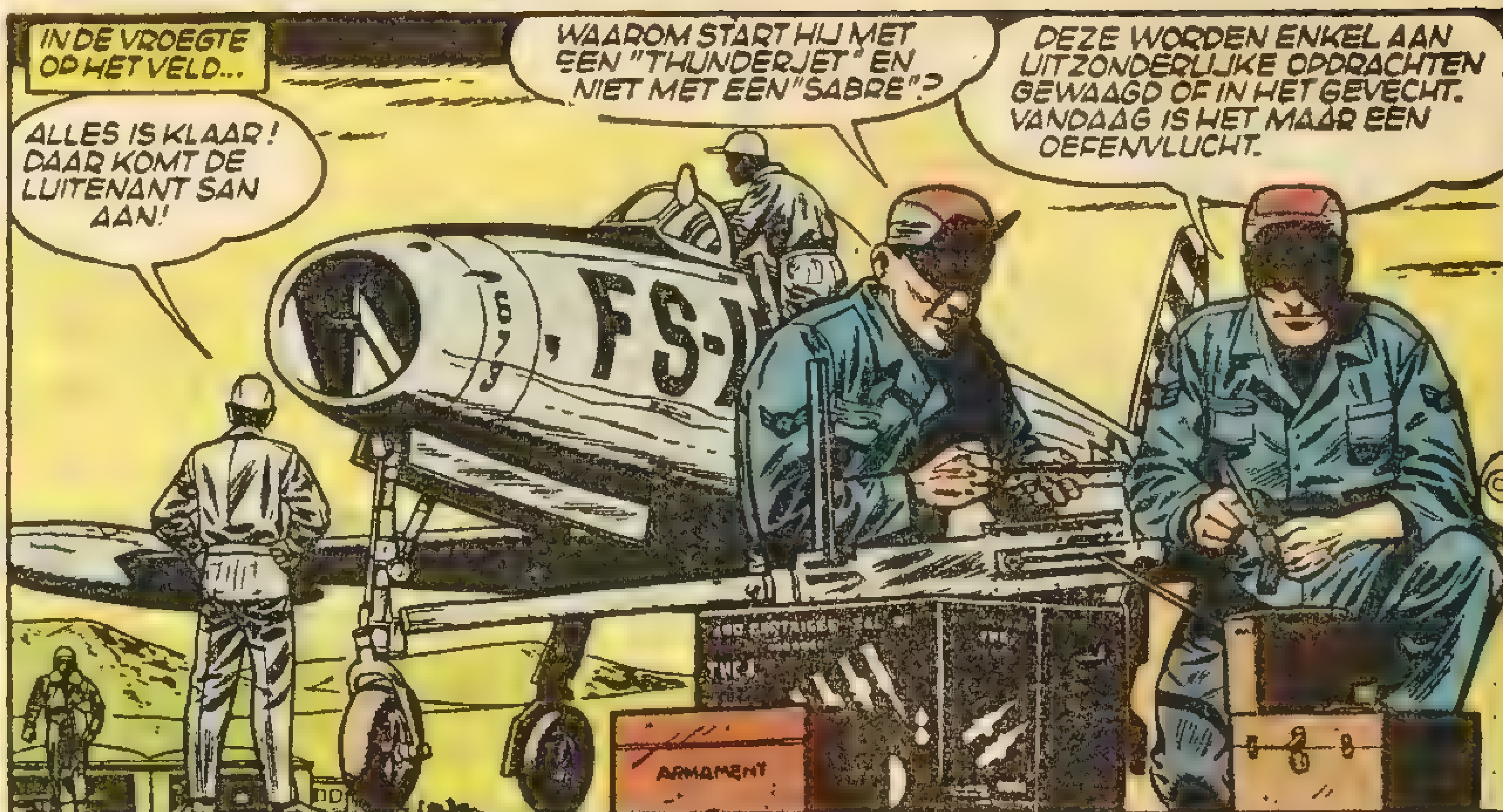
Alle zelfstandige winkels die een Robbedoes-Scola affiche of bordje hebben, de winkels van de COOP (Prov. Limburg), de « Excella » winkels.

PRODUCTEN WAARBIJ ROBBEDOES-SCOLAZEGELS VERSTREKT WORDEN

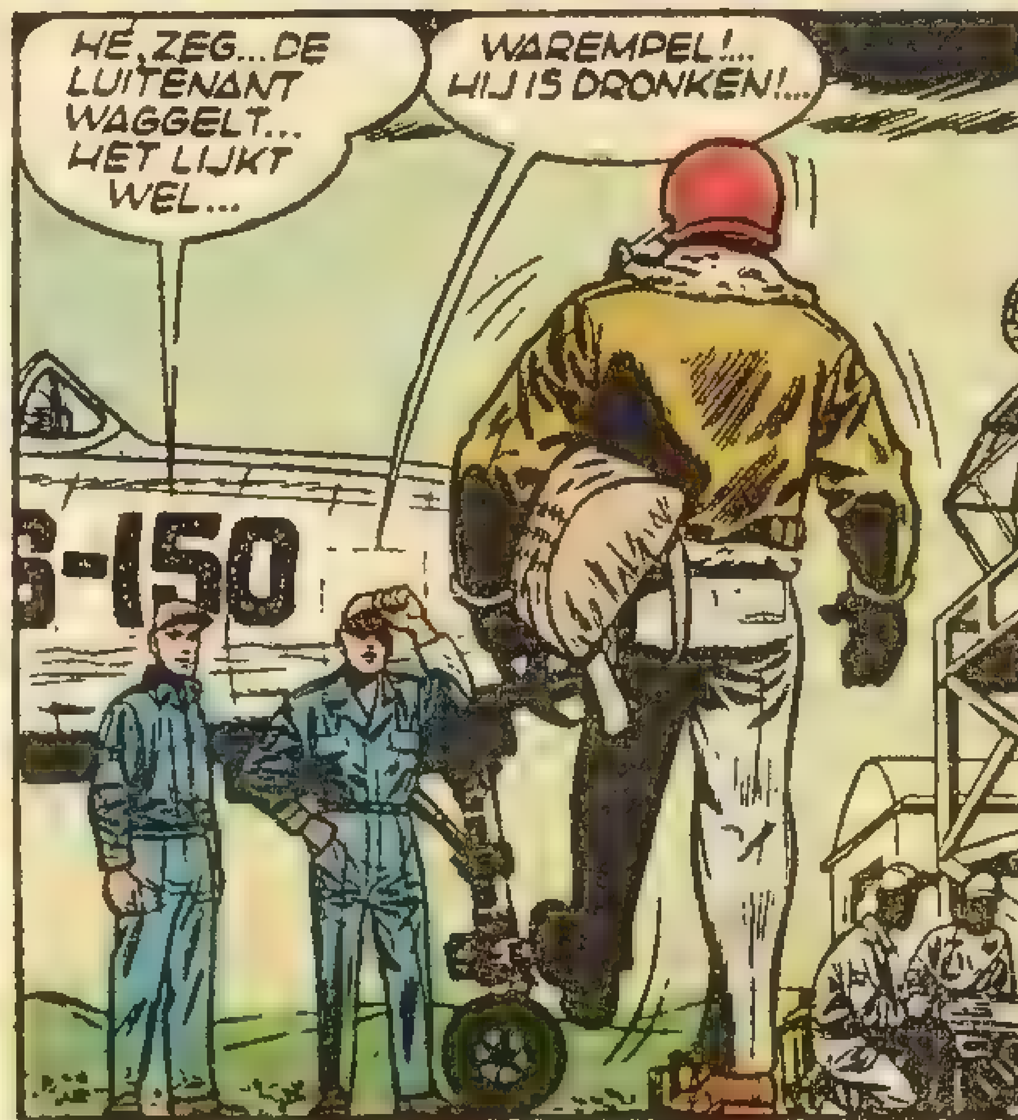
Biscottes des Nourissons, Aiglon Chocolade, Kidy Confituur en Corned Beef, « Jef » lever- en hampastei, alle levensmiddelen « Excella » en Prince Rose, Azury, Geisha, Clarador, Breton sardines, de Luminor Schoonmaakproducten, de wijnen « Clos du Hurluret » (Massaux) en « Château Prince Rose ».

Uw Robbedoes-Scolazegel staat op bladzijde 19. Een zelfde zegel vind je iedere week in « Humoradio » en in « De Haardvriend ».

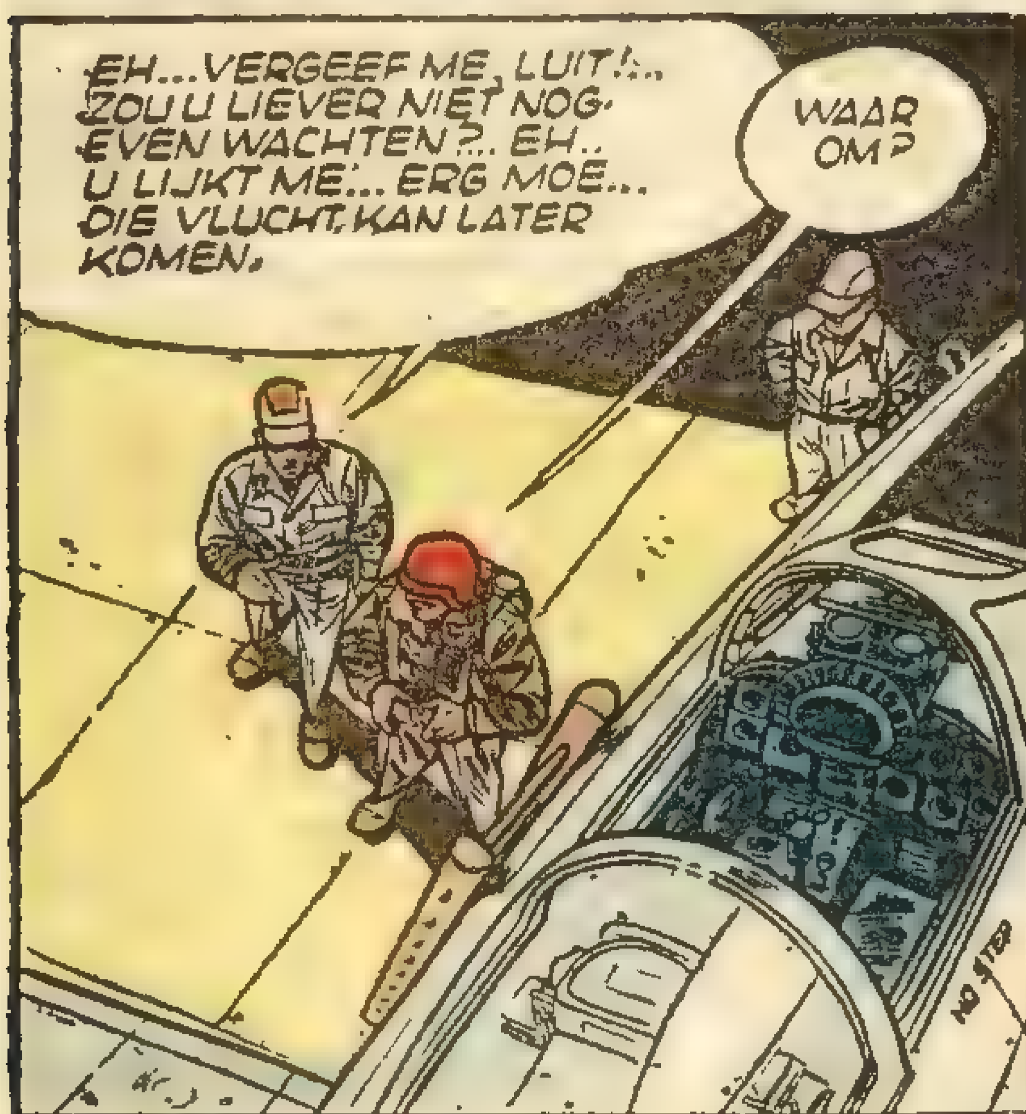

BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN


IN DE VROEGTE OP HET VELD...
ALLES IS KLAAR! DAAR KOMT DE LUITENANT SAN AAN!
WAAROM START HIJ MET EEN "THUNDERJET" EN NIET MET EEN "SABRE"?
DEZE WORDEN ENKEL AAN UITZONDERLIJKE OPDRACHTEN GEWAAGD OF IN HET GEVECHT. VANDAAG IS HET MAAR EEN OEFENVLUCHT.
FS-
ARMAMENT


NU MOET IK MET DIE AFSCHUWLIJKE KOMEDIE BEGINNEN. STEL JE VOOR. IK BEN GEDWONGEN ME MET SCHANDE EN ONEER UIT DE U.S. AIR FORCE TE LATEN WEGJAGEN EN IK MAG GEEN MOND OPENDOEN. ENKEL OM GEEN VERRAAD TE HOEVEN PLEGEN EN HET LEVEN DER MIJNEN TE REDDEN...KOMAAN!...
FS-


HE, ZEG...DE LUITENANT WAGGELT... HET LIJKT WEL...
WAREMPEL!... HIJ IS DRONKEN!...
S-150


SALUUT, LUI!... ALLES... HIK... ALLES KLAAR?
ALLES IS KLAAR, LUIT. MAAR...
VERDORIE!...STOMDRONKEN!... ZO MAG IK HEM NIET LATEN STARTEN!... HIJ GAAT ZIJN DOOD TEGEMOET!


EH...VERGEEF ME, LUIT!... ZOU U LIEVER NIET NOG EVEN WACHTEN?..EH.. U LIJKT ME:... ERG MOE... DIE VLUCHT KAN LATER KOMEN.
WAAROM?
NO STEP


WAT BEZIELT JOU, SERGEANT?!... WAAR BEMOEI JIJ JE MEE?!... EN GA TERSTOND IN DE HOUDING STAAN!... DIE VLUCHT IS ME BEVOLEN EN IK GA OOK... METEEN! BEGREPEN? EN NU INGERUKT!...UIT MIJN OGEN. IK WIL JE NIET MEER ZIEN!
JA MAAR...


TOE, LUIT, IK SMEEK U!... ZO KAN U NIET VLIEGEN. DAT ZWEER IK U!...EH... IK... HET IS EEN WAAGSTUK... DENK AAN UZELF... AAN DE KIST...
WAT! BEGIN JE WEER?


DAAR, BRUTALE AAP!... DURF EENS JE HAND TEGEN JE MEERDERE OPHEFFEN!
PATS


EN SMEREN JULLIE HEM, OF IK KNOK JE NEER!... IK ZEI DAT IK GA VLIEGEN EN GEEN MENS KAN ME DAT BELETTEN!...
HIJ IS DOL!... DAT KAN TOCH NIET!... WE MOETEN HEM TEGENHOUDEN...
FS


VLUG! HOU JE MET DE SERGEANT BEZIG. IK GA GAUW MAJOOR DANNY WAARSCHUWEN!
ARME KERELS!... ZE ZULLEN ME VOOR GEK VERSLIJTEN!
B.237





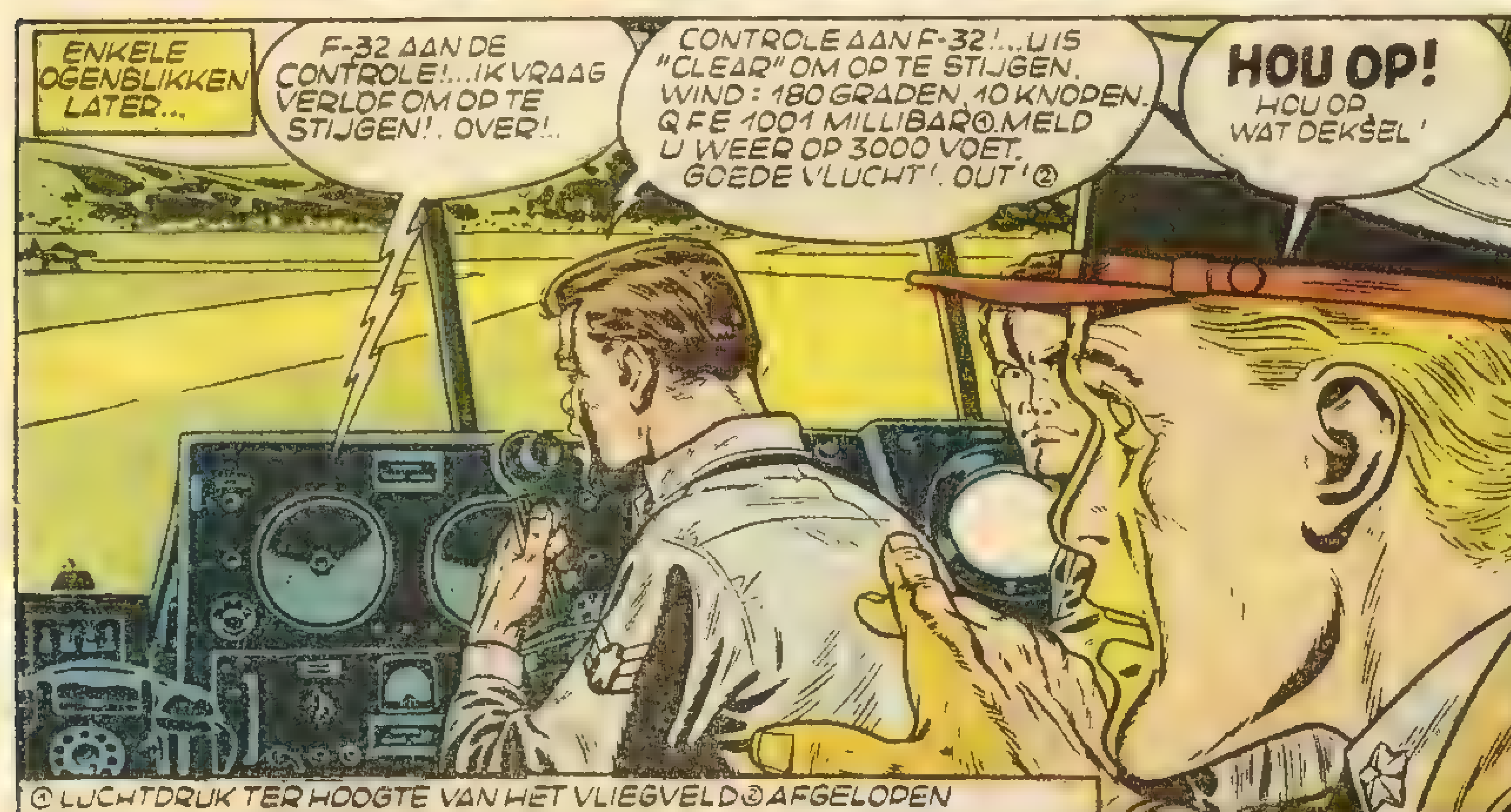
① BAAN
② GEEF ANTWOORD
③ VRIJ











① LUCHTDRUK TER HOOGTE VAN HET VLIEGVELD ② AFGELOPEN

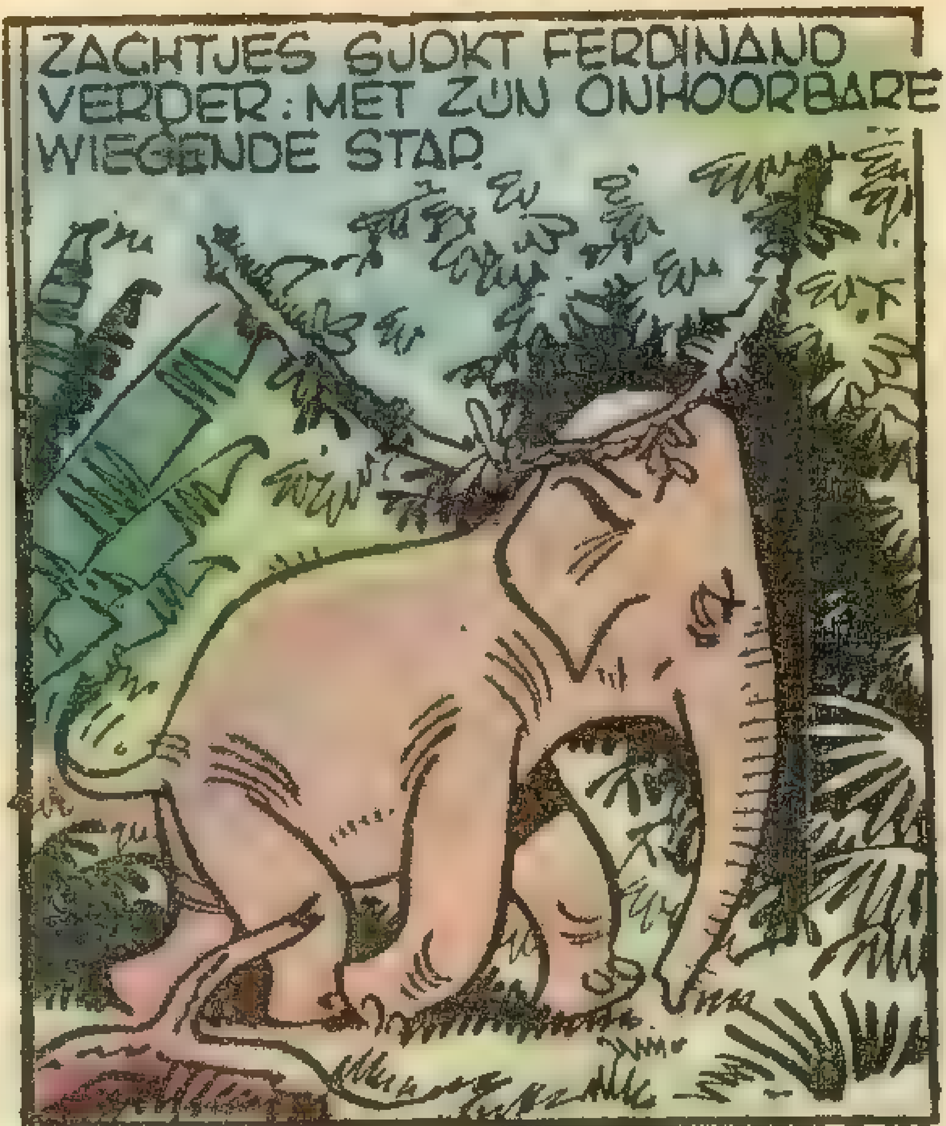


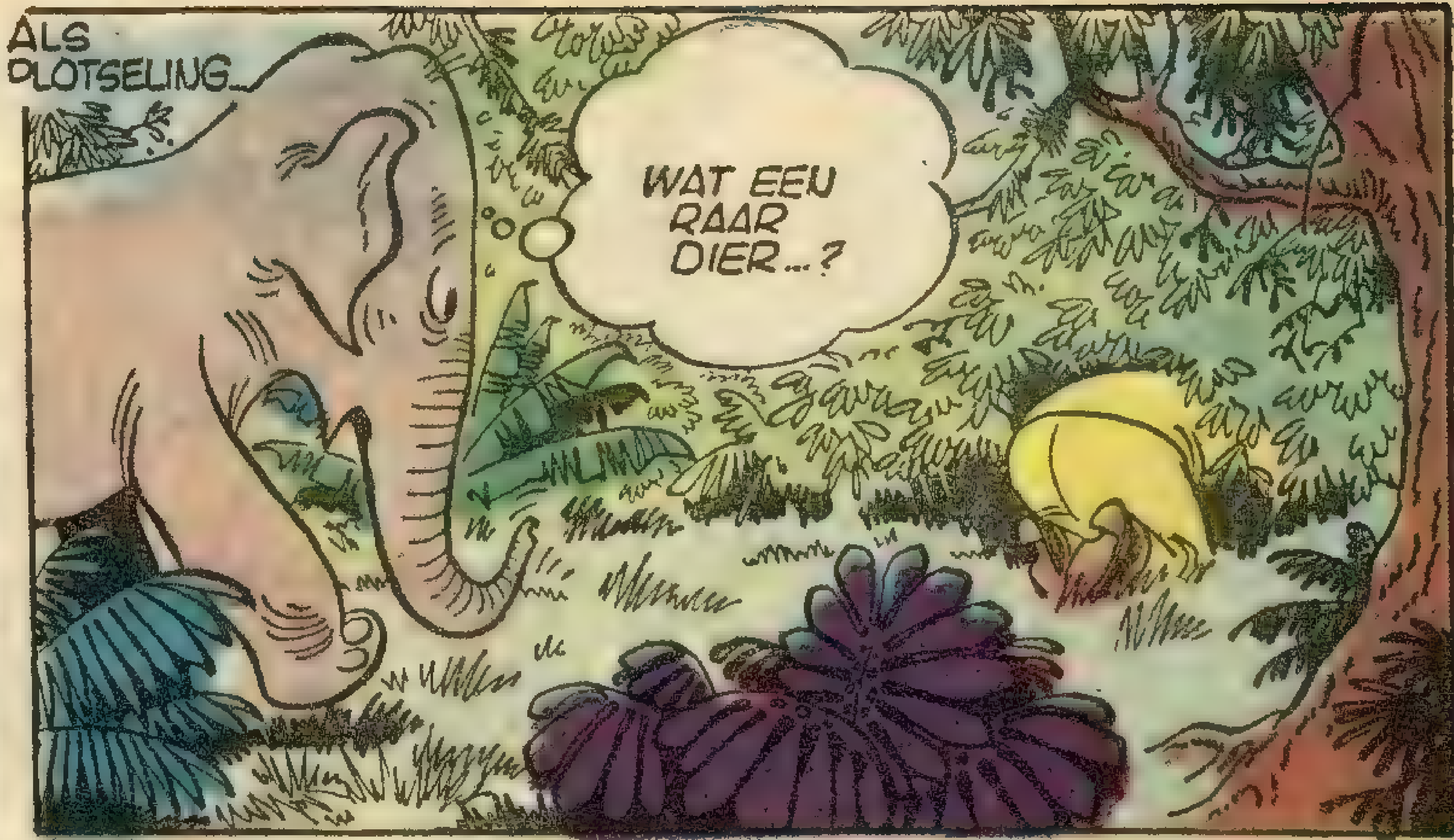




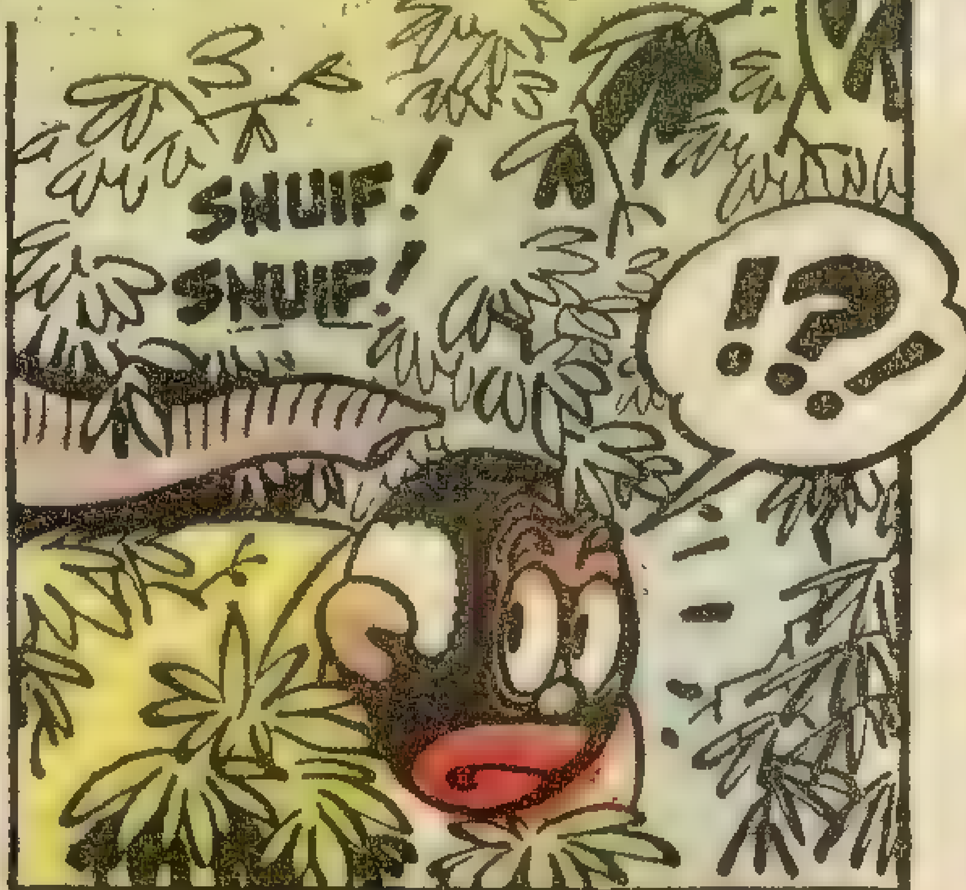
(WORDT VERVOLGD)

STILTE WE DRAAIEN

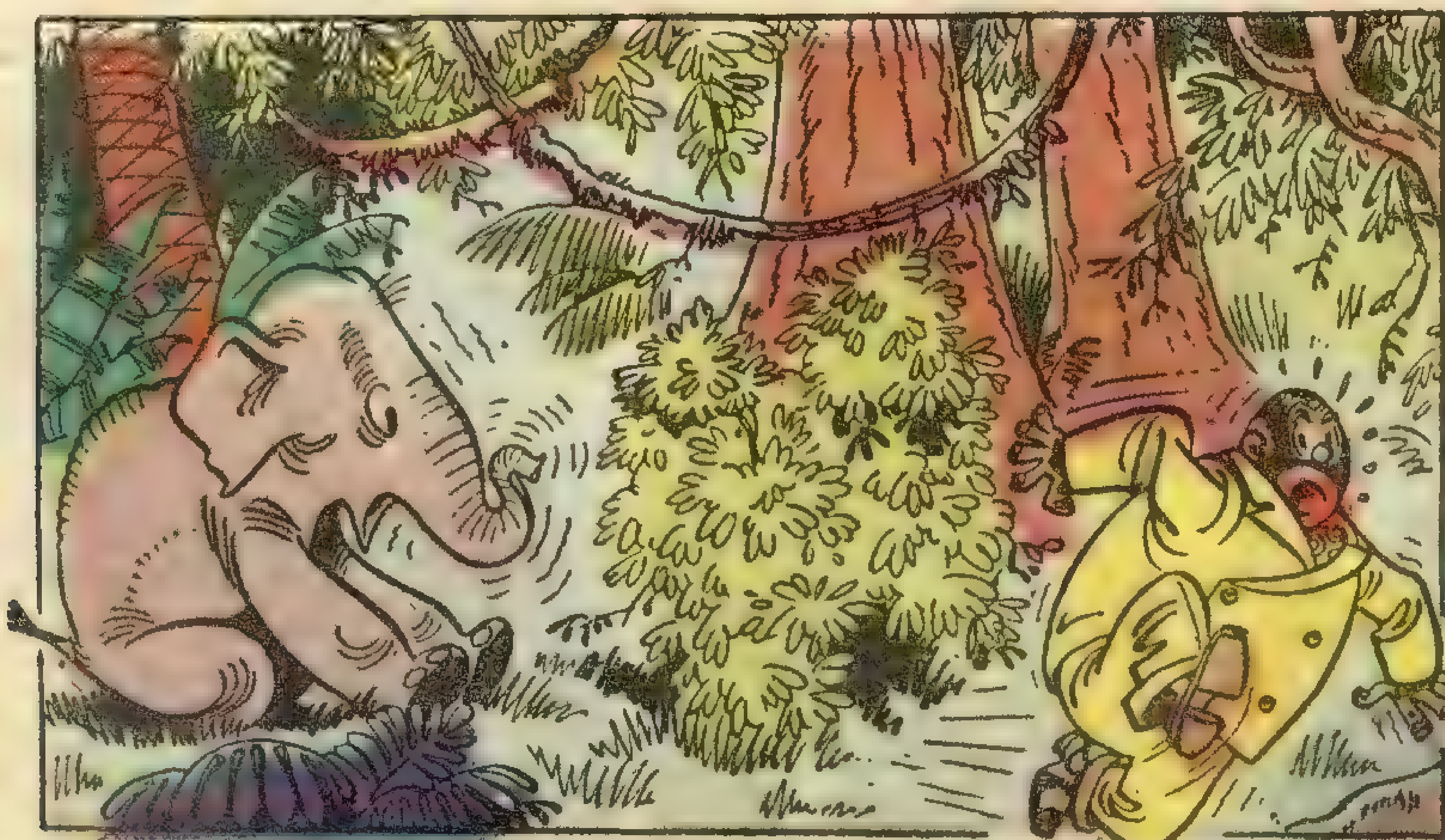






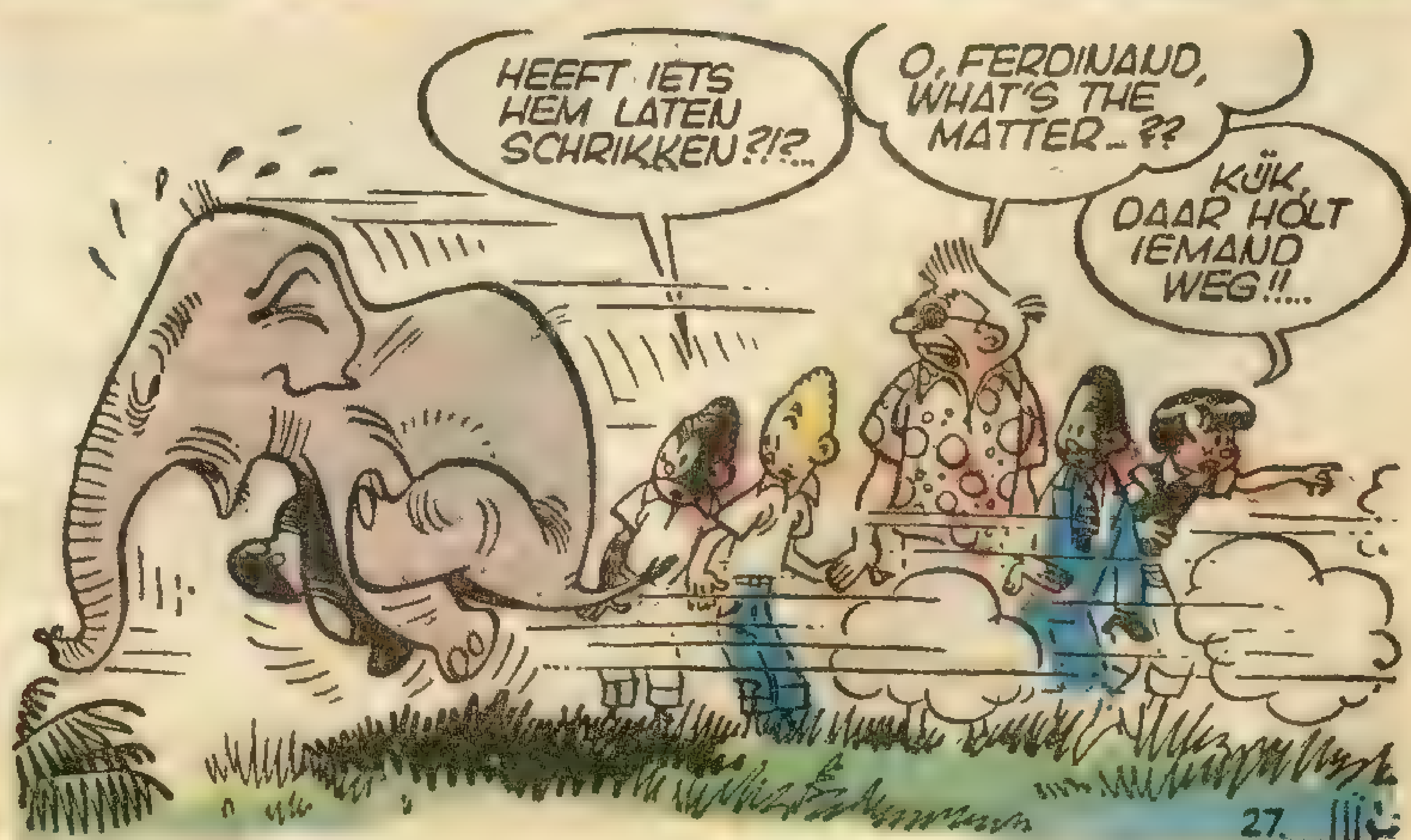




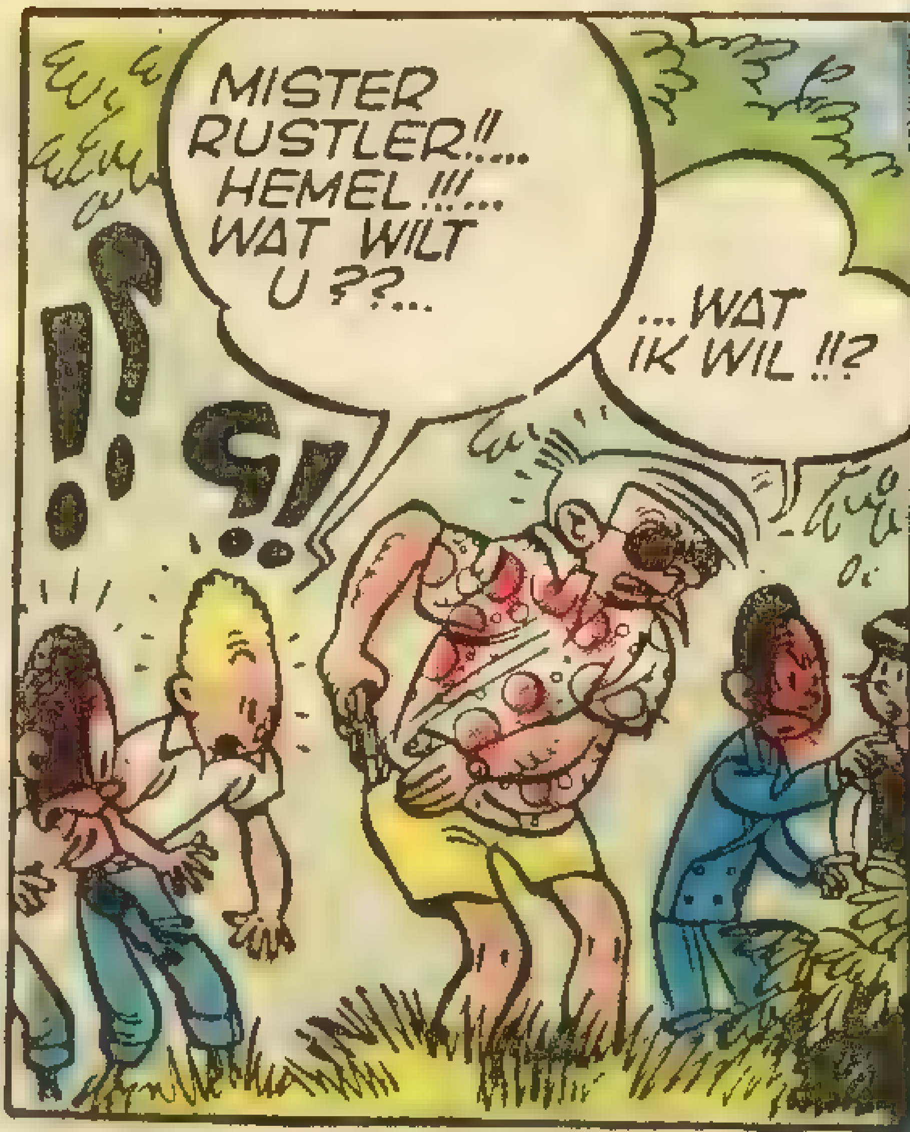




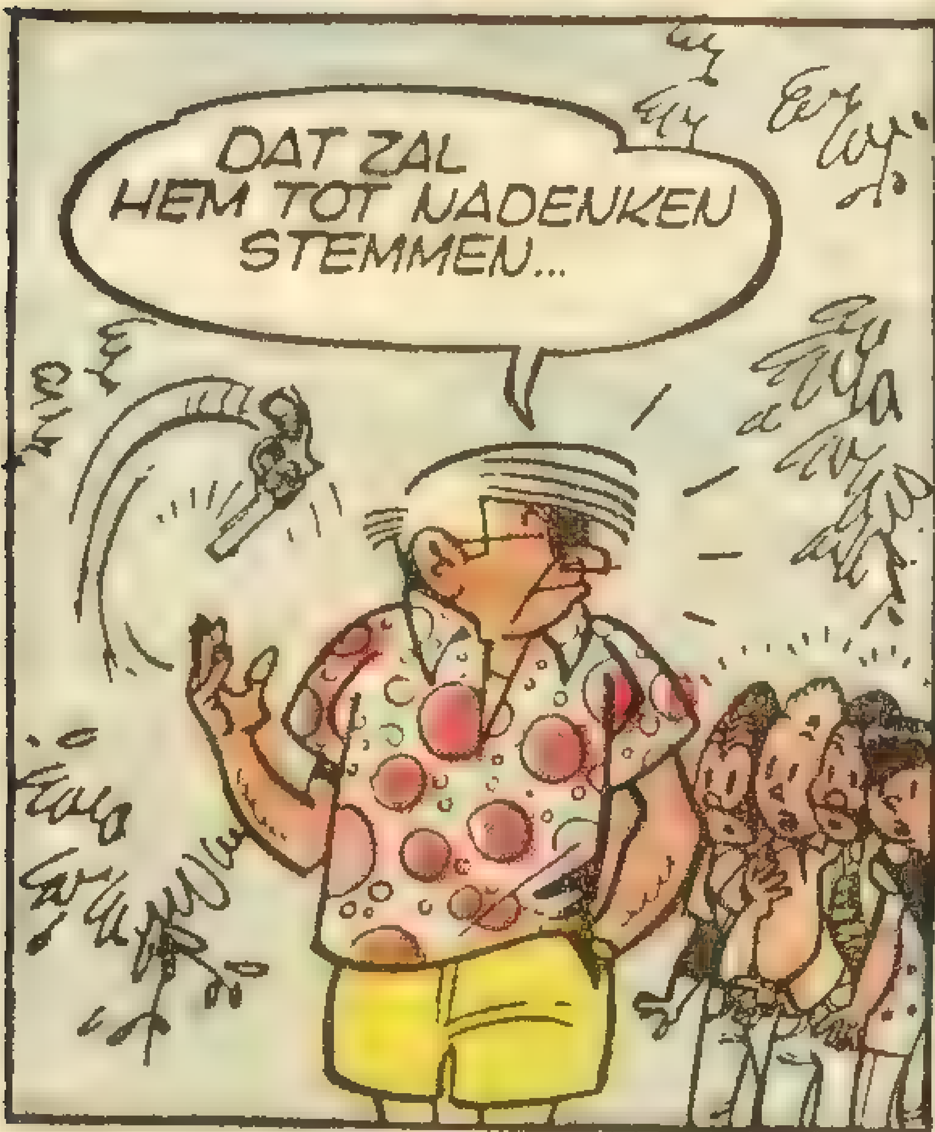


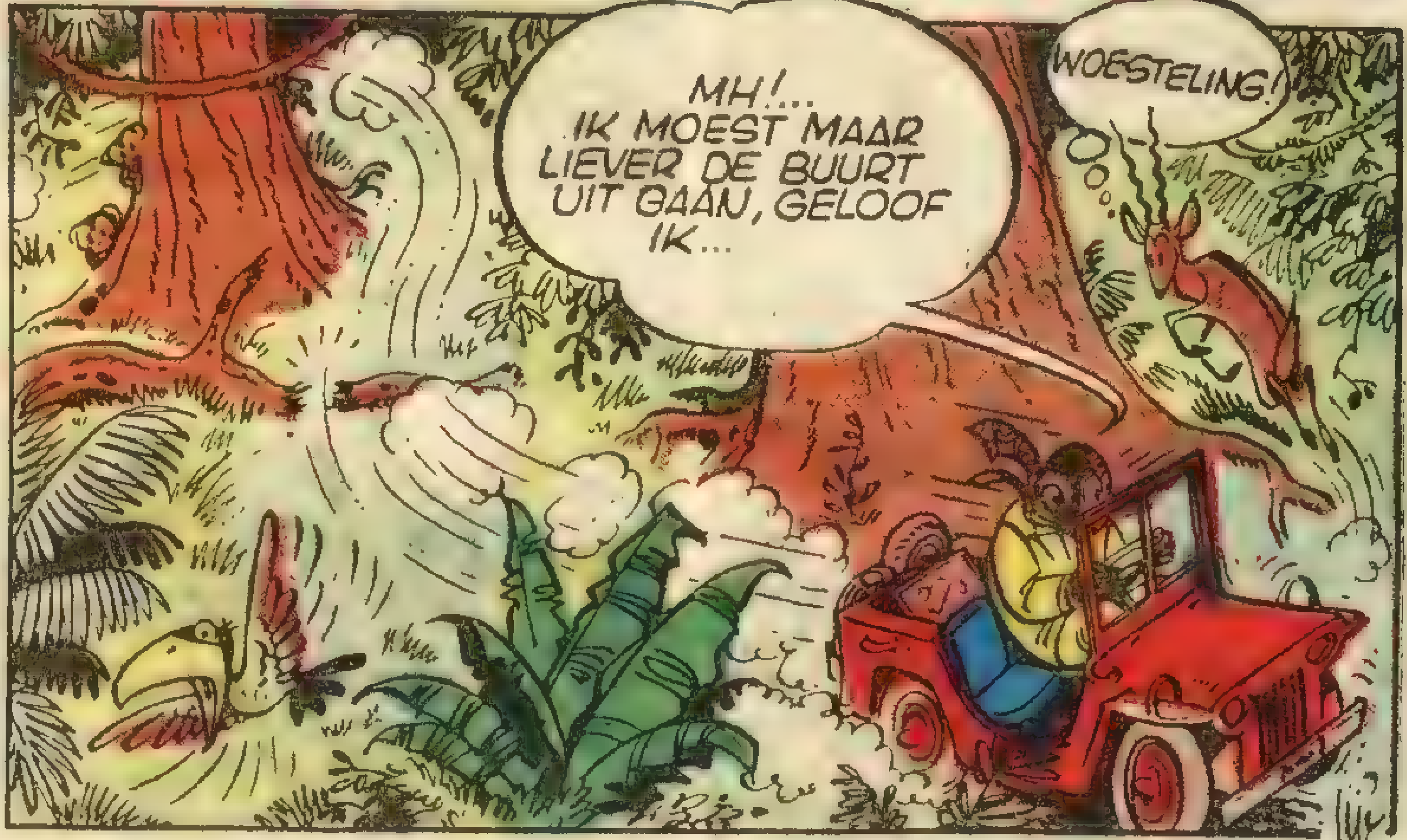




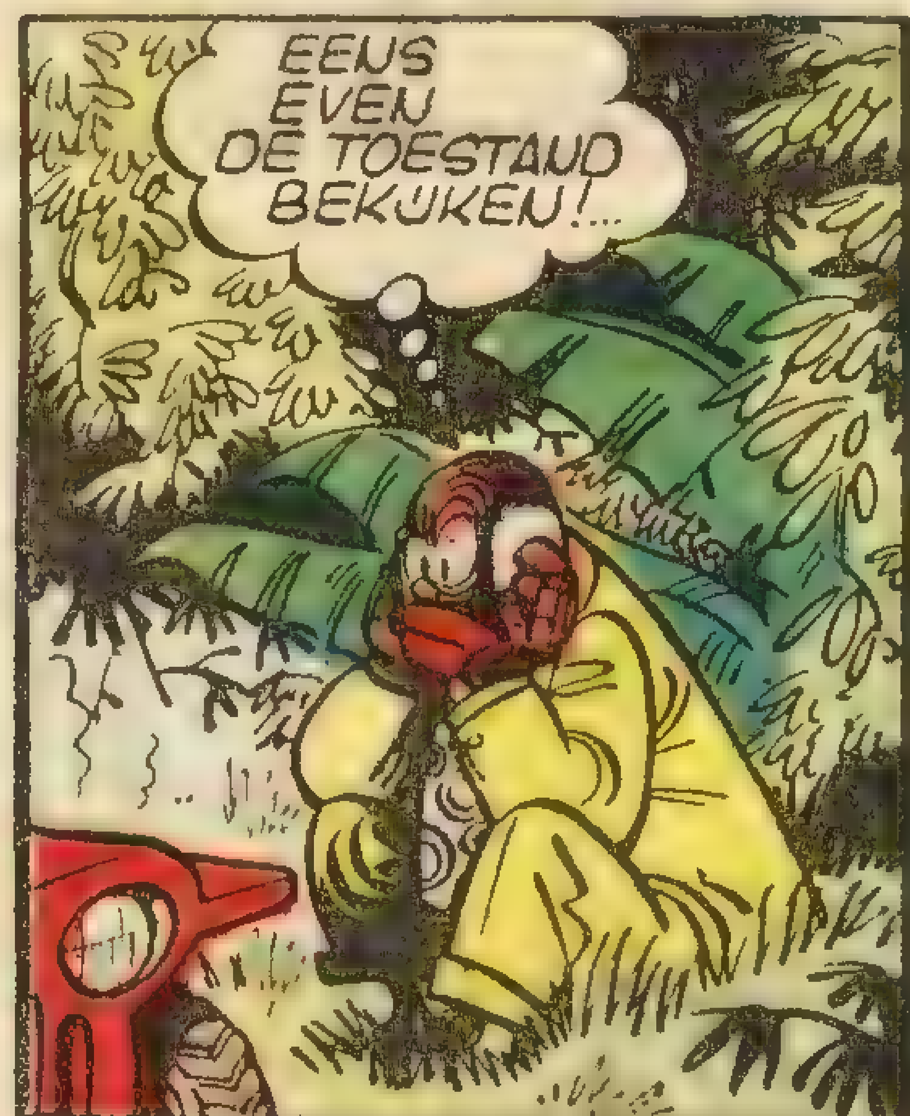


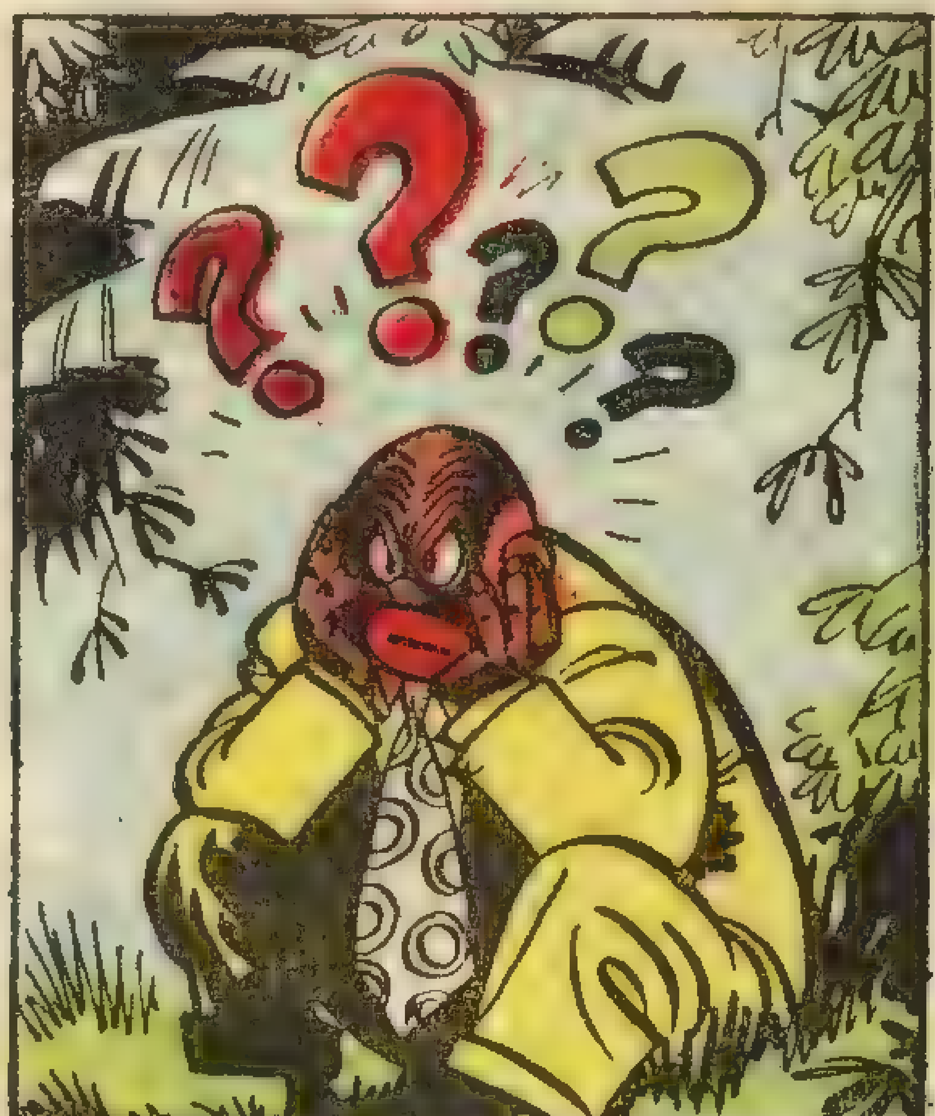


















(WORDT VERVOLGD)

Johan — DE HEER VAN RODENSTEYN

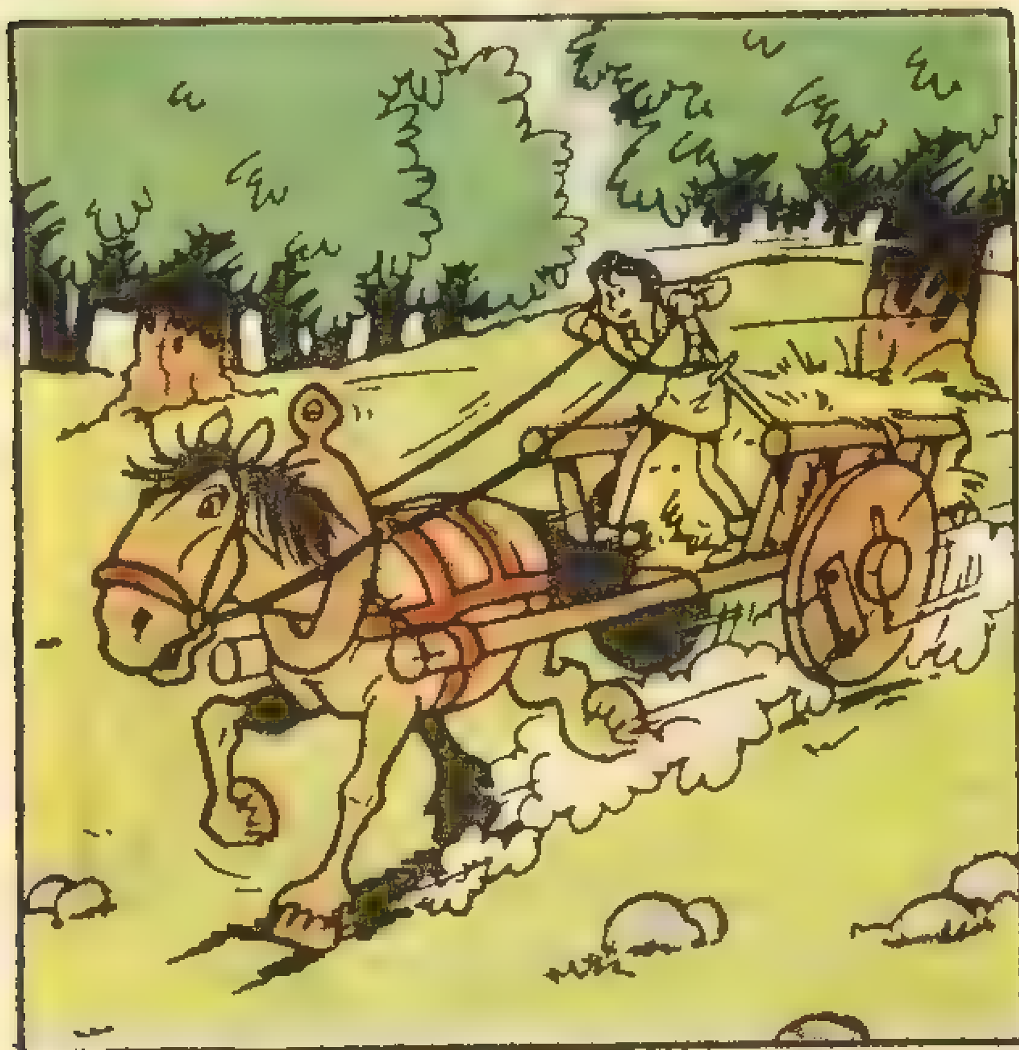








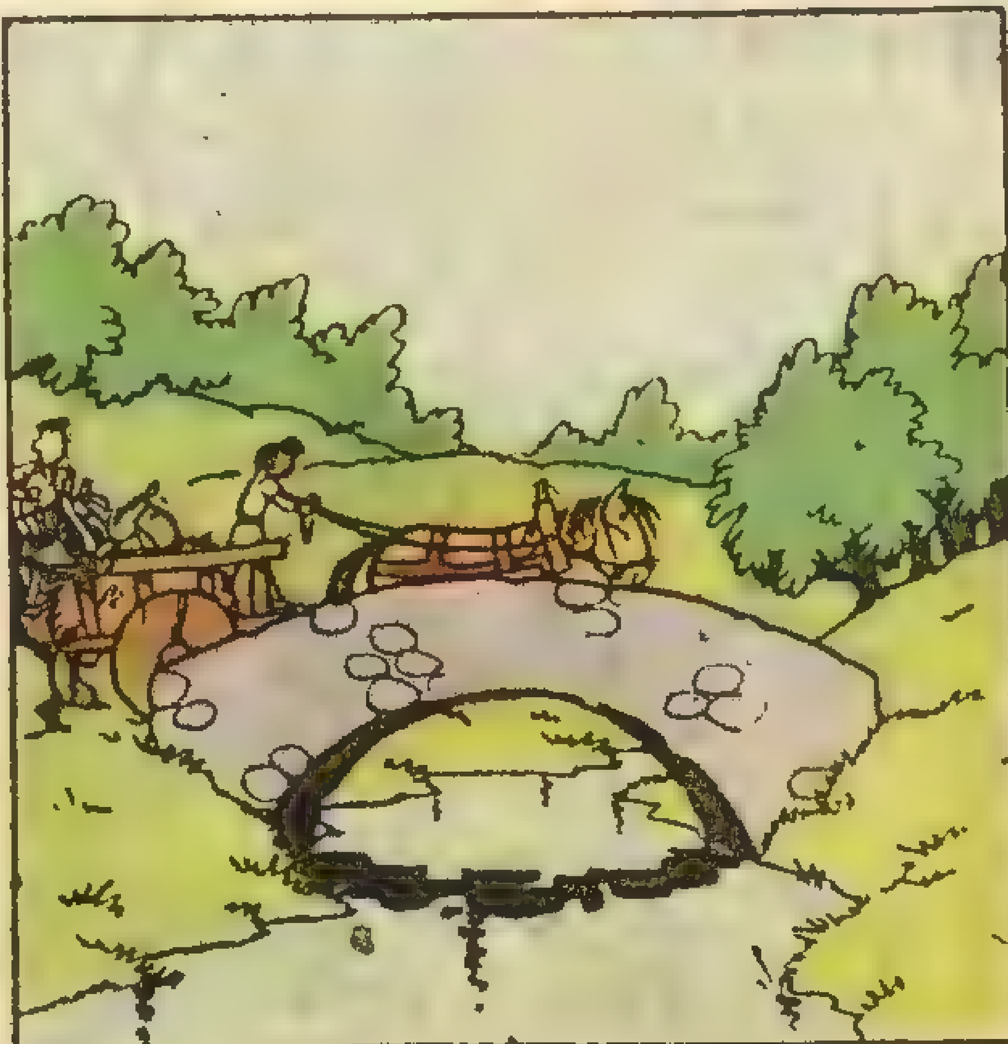






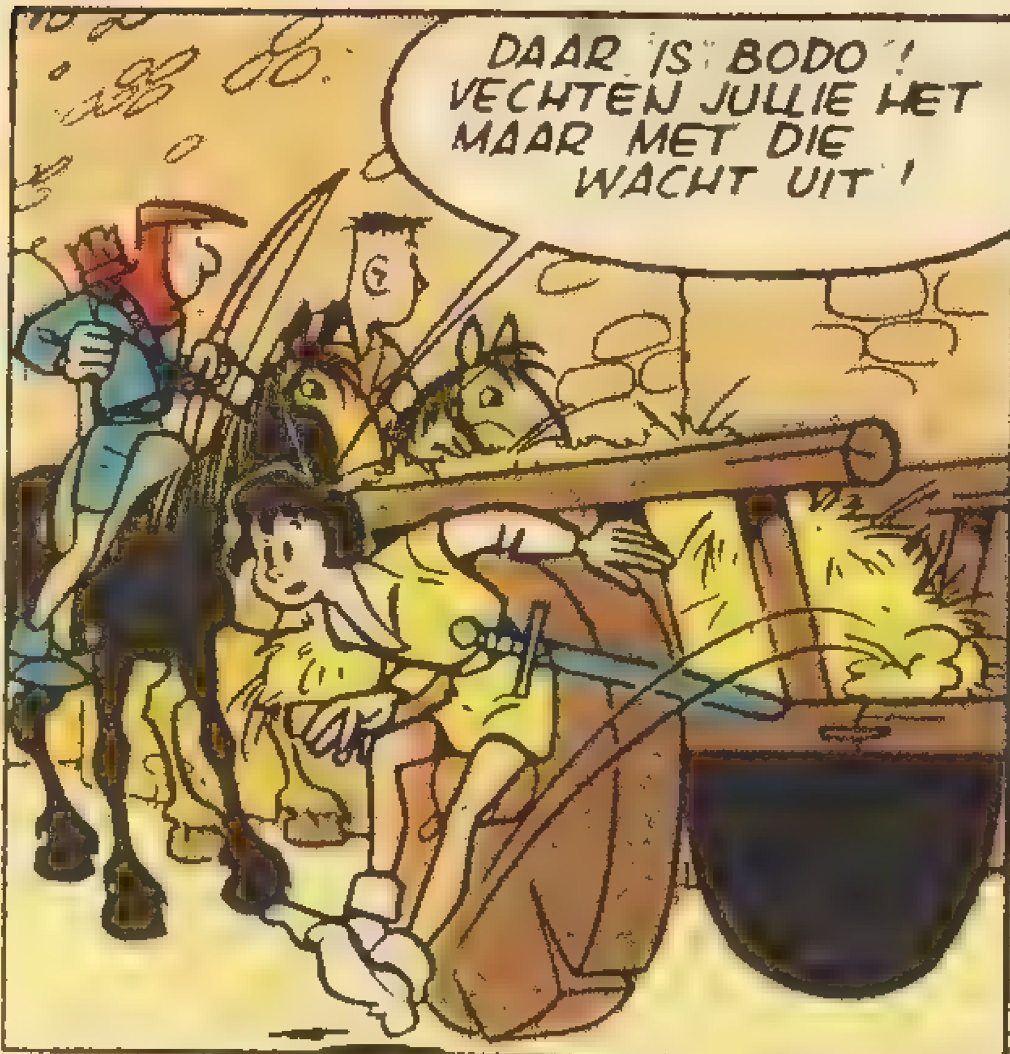
































(WORDT VERVOLGD)

PENTERWERK — HUP ROBBEDOES

Robje is nog altijd bezig bij en in de verlaagde kuil zich te oefenen voor de schaarsprong.

— Schei er nu hier mee uit, raad ik hem. Je denkt toch niet, dat ze bij een springconcours voor jou een extra diepe kuil gaan graven ! Kom, we gaan weer op de gewone baan oefenen...

We slenteren dus naar de plek voor vèrspringen terug en keuvelen over springen en wat daarbij alzo komt kijken. Dan zien we ineens, dat een onderwijzer met zijn klas onze plaats hebben ingenomen. Het woord is aan de allerjongsten ! Omdat de onderwijzer zijn jongens nog op méér heerlijkheden in het stadion tracteren wil — en dus niet al te lang de springkuil bezet houdt — zullen we even wachten.

Daar liggen we beiden languit in het gras en kauwen op een versgeplukt madeliefje... Ik heb schik in de kereltjes, die daar hun aanloop nemen en met veel gezichten trekken en uitroepen hun best doen bij aanloop en sprong.

Telkens hoor ik de stem van de onderwijzer aanmoediging en critiek uitbrengen. Uit zijn opmerkingen blijkt, dat hij wel degelijk verstand van vèrspringen heeft en hij zijn snuiters duchtig controleert. Ik stoot Robje aan, die daar enkel te liggen ligt en zeker uitrust van de vermoeienissen van ginds. Waarachtig, ik geloof, dat hij al een goed eind op weg was om een uiltje te knappen ! Hij schrikt tenminste op en kijkt wild om zich heen.

— Zeg, Rob, daar kun je je voordeel mee doen ! Let eens op die springertjes en wat hun onderwijzer er allemaal bijvertelt !

» Kijk, die kleine blonde sprong niet recht voor zich uit, wat natuurlijk dom is. De lengte van de sprong wordt immers loodrecht op de afzetplank gemeten ! Snap je nu, waarom schuin springen verkeerd is ?...

Robje gromt iets, maar verder blijft het stil.

— Kijk, hij moet opnieuw springen. Let eens op, of hij het nu goed doet !...

Daar komt de aanloop... de sprong... Wéér schuin weg !...

— Nu, Robje ?

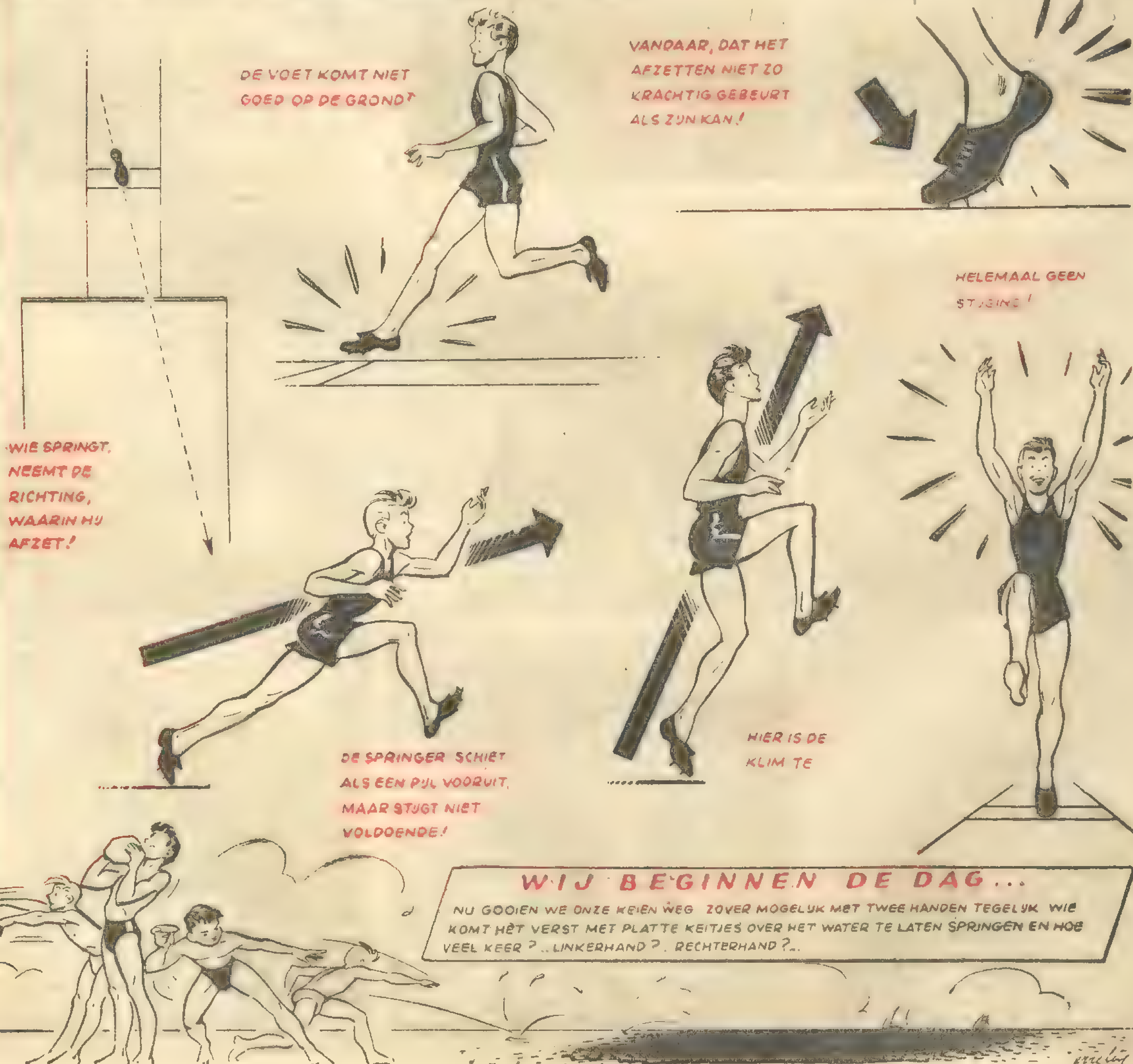
— Ik heb niets gezien, meneer Frank. Ik...

De rest gaat in een kwalijk verborgen geeuw verloren.

— Het lichaam neemt de richting, waarin me. de voet wordt afgezet ! De jongen zette die voet anders dan de rechte aanlooplijn vereist. Dus gaat hij schuin de hoogte in en dus geeft dat enkele centimeters « sprong » minder.

Nee, onze Rob is er niet meer bij. Hij is waarschijnlijk oververmoeid. Helpt het nog wel hem op de gemaakte fouten te wijzen ? Toch geef ik er nog enkele.

FRANK.



Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 11.)

een frisse, verrassende nieuwe klank. Het betekende meteen een ommekeer in hem en in zijn kunst... Dus oefent ook Jef uit B. zich in het « vrije vers ». Proberen kan nooit kwaad. Alleen (nog) niet menen, dat je er bent. Als stemmingsvers veel te cerebraal !

STRAATLANTAARN

Wat ben jij een goed kameraad
O stille straatlantaarn,
Wanneer jij in de avond laat
Je grauw lantaarnlicht drijft
Loom door d'avond-lege straat.
Wat ben jij goed in de avond
Op de hoek van een donkre steeg
Voor de gebogen krantenvrouw
Die gelaten doet haar plicht
En hijgend gaat door titsende kou.
Jij staat daar met je licht
Hoog in 't donker opgericht
En spreidt zo mild
Je gouden schijn op straat
Waarover de nachtdoler gaat
En wijst hem de weg.
Jij verheldert dan — heel even maar —
Glansloze ogen en heimwee-gelaat,
Zijn zwaar-zuchtende mond
En huivrende schouders.
Of 't regent op je bleek gezicht
Of 't stormt om je slanke lijf
Jij houdt je immer hoog opgericht
En doet je schone plicht.
Of er 'n vrouw uit de achterbuurt
Of er 'n schamel meisje voorbij je komt,
Of er 'n dronkaard tegen je bromt,
Je wijst maar de weg heel de nacht
Hoelang hij ook duurt...
En met je koud-bleek gelaat
Lach je naar de zwerver-op-straat
In de avond heel laat.

JEF uit Beveren-R.

DINGAAN 27.104, eveneens uit roemruchtig dichtend Beveren, begeleidt zijn kweeksel met een enthousiast : « Weeral één, volgens het klassieke thema (?). Met rijmen en verzorgd metrum. Het is wellicht weinig van inhoud, maar toch vind ik het zelf niet mis, — heel bescheiden, hoor ! » Nu, Luc, je houdt inderdaad van avond-beschrijvingen, maar daardoor zijn die nog niet klassiek geworden ! En over die « aardse lenzen » ben je wel enige uitleg schuldig. Overigens : er is winst ! Een eervolle vermelding èn voor de dicht- èn voor de tekenknol van **DJEL-GHANDY** uit Berg... Het rijmt wel, maar... het loopt niet, Dan !

AVONDSTEMMING

Nu met 't roerloos zwijgen
in de avondbomen,
langzaam nedernijgen
nachtelijke dromen,
dwalen eenzaam mensen
in de late straten.
Door de aardse lenzen
zien zij de stad verlaten.
Een droevige regen
op de verlaten stede'
doet de lasten wegen
van hun bang verleden.

DINGAAN 27.104 uit Beveren-R.

Verwerven een eervolle vermelding voor hun tekenknollen : **TOM GORDON 33.631** uit Aalst. Een prachtige reclame-tekening, Jozef ! De nagetekende knolletjes van **M.** uit **Tielt** en van **ARENDSOOG** uit Kortenberg. P. K. plakt ze netjes in zijn verzameling.

Wie komt daar als een Spaanse stier de arena van onze knollentuin instuiven ?... Waarachtig, Sjarel, maar met enkel een hoornen mondstuk aan zijn pijp ! « Vol en gedaan voor deze keer ! » stiert hij zijn kreet ten hemel. Tot volgende week dus, rakkers en rakkeresjes. School- en huiswerk zullen wel zorgen, dat jullie je niet stierlijk vervelen ! Anders is er altijd werk aan de winkel voor de knollentuin. Matadorgroeten van Sjarel, als picador groet jullie met wapperende helmbos Piet, maar met Spaanse zon en goud doorstoven « naranjas » jullie aller knollentuinopzichter

SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 5.)

SPEL Nr. 1

De dader is de padvinder, die maar vijf spijkers onder zijn schoenen heeft en wiens haar in de war is. Hij kon zich 's morgens namelijk niet kammen omdat hij zijn kam op de plaats van de diefstal is kwijt geraakt.

SPEL Nr. 2

1) In een Amerikaanse wagen zit het stuur links, niet rechts.
2) Een herenjas sluit rechts.
3) Even nummers staan altijd aan de linkerkant, oneven rechts.
4) Mei telt 31 dagen.
5) Een dambord telt 100 vakjes, een schaakbord 64.

SPEL Nr. 3

Geen.

SPEL Nr. 4

1) Hij spit ; 2) Hij schaaft ; 3) Ze spint ; 4) Hij hakt ; 5) Hij kapt een boom om.

De laatste Kariboe

Voorzichtig, heel voorzichtig stak Anok, de Eskimo, zijn linkerhand vooruit... Voorzichtig, heel voorzichtig, want een te plotse beweging kon de kariboe opschrikken.

Het schemerde voor zijn ogen, zo zwak voelde hij zich. De jongste twee weken had hij haast niets meer over de tand gehad. Vanmorgen had hij zelfs zitten kauwen op de leren leidsels van zijn gespan...

Even voorzichtig liet Anok nu ook zijn rechterhand naar beneden glijden en lei langzaam zijn geweer in aanslag. De kariboe stak het hoofd op. Anok verstrakte, kromp in elkaar in de sneeuw en hield zich onbeweeglijk...

— Dat hij nu maar niet wegrent... Dat hij nu maar niet aan de haal gaat... Hij is onze laatste kans...

De kariboe begon op wat schors te knabbelen. Anok lei op nieuw voorzichtig aan... In de igloe verkommerden zijn vrouw en Poona, zijn vierjarig dochtertje, van honger. Als hij er niet in slaagde deze kariboe te vellen, dan dierf hij niet meer naar de legerplaats weerkeren.

Hij drukte zijn wang tegen de kolf van het geweer. Voorzichtig hief Anok het hoofd op, lei zijn vinger aan de trekker en begon te mikken.

De honger maakte hem echter duizelig. Het sneeuwveld danste voor zijn ogen. Het was alsof hij slaperig werd. Zijn maag kromp in elkaar. Hij moest zich beheersen, want het ging om deze kariboe of de hongerdood ! De eerste kogel moest raak zijn...

Spijts de vreselijke kou stroomde het zweet van zijn voorhoofd. Hij klemde de tanden vast op elkaar, dwong zichzelf alleen maar aan zijn geweer te denken en mikte vastbesloten naar het doel.



Toen huilde plots een wolf achter de sneeuwheuvel. De kariboe schrok op, maakte een sprong en rende weg Radeloos schoot Anok zonder te mikken. Maar het dier, door het schot nog erger geschrokken, vluchtte alleen maar sneller weg en verdween in een kleine vallei.

Wankelend stond Anok op. Nu was alle hoop verzwonden. Zijn laatste kans om in het leven te blijven was voorbij... Het enige wat hem nog te doen bleef, was naar de igloe weerkeren en daar bij zijn vrouw en zijn dochtertje gaan sterven... Tenminste als hij nog tot daar raakte...

Langzaam zette Anok de terugtocht in. Hij wist dat hij nu sterven moest. Hij had zo'n honger... zo'n honger...

Iets naar links, op een sneeuwheuvel, zag hij de stam van een verdorde boom staan en hij herinnerde zich ineens dat hij zijn dochtertje op een dag had beloofd dat hij voor haar een damhert zou snijden uit dàt hout.

« Ach, wat baat dat nu nog ?.. Eer het drie dagen verder is, is zij toch dood. En als ik tot bij die boomstam strompel, vind ik misschien niet eens meer de kracht om me tot in de igloe te slepen... »

Maar toen bedacht hij dat dit de laatste keer zou zijn dat hij zijn dochtertje blij kon maken. Daarom sukkelde hij, spijts de uitputting, tot bij de boomstam.

Toen hij de top bereikte, kreeg hij een heerlijk vergezicht over het besneeuwde dal... Vlak bij hem bemerkte hij drie kariboes, die elkaar zo hevig bevochten, dat ze hem niet eens opmerkten. Viermaal vuurde Anok, rechtstaande, haast zonder te mikken. Twee dieren stortten neer in de sneeuw...

Wenend van vreugde liep de Eskimo de helling af en viel neer bij het eerste dier. Met lange teugen dronk hij het bloed dat uit de wonde van het dier gutste. Hij voelde zijn krachten terugkeren. Daarna hakte hij het dier in stukken en nam deze op zijn schouders. En nu vlug naar vrouw en kind ! Daarna zou hij weerkeren om de kariboe's, voor de aankomst der wolven, verder in stukken te snijden en weg te dragen.

Toen hij voorbij de dorre boom liep, brak hij vlug een tak af, want hij zou voor de kleine Poona een damhertje snijden.

Want alles wel beschouwd had dit damhert zijn leven en het leven van de zijnen gered.

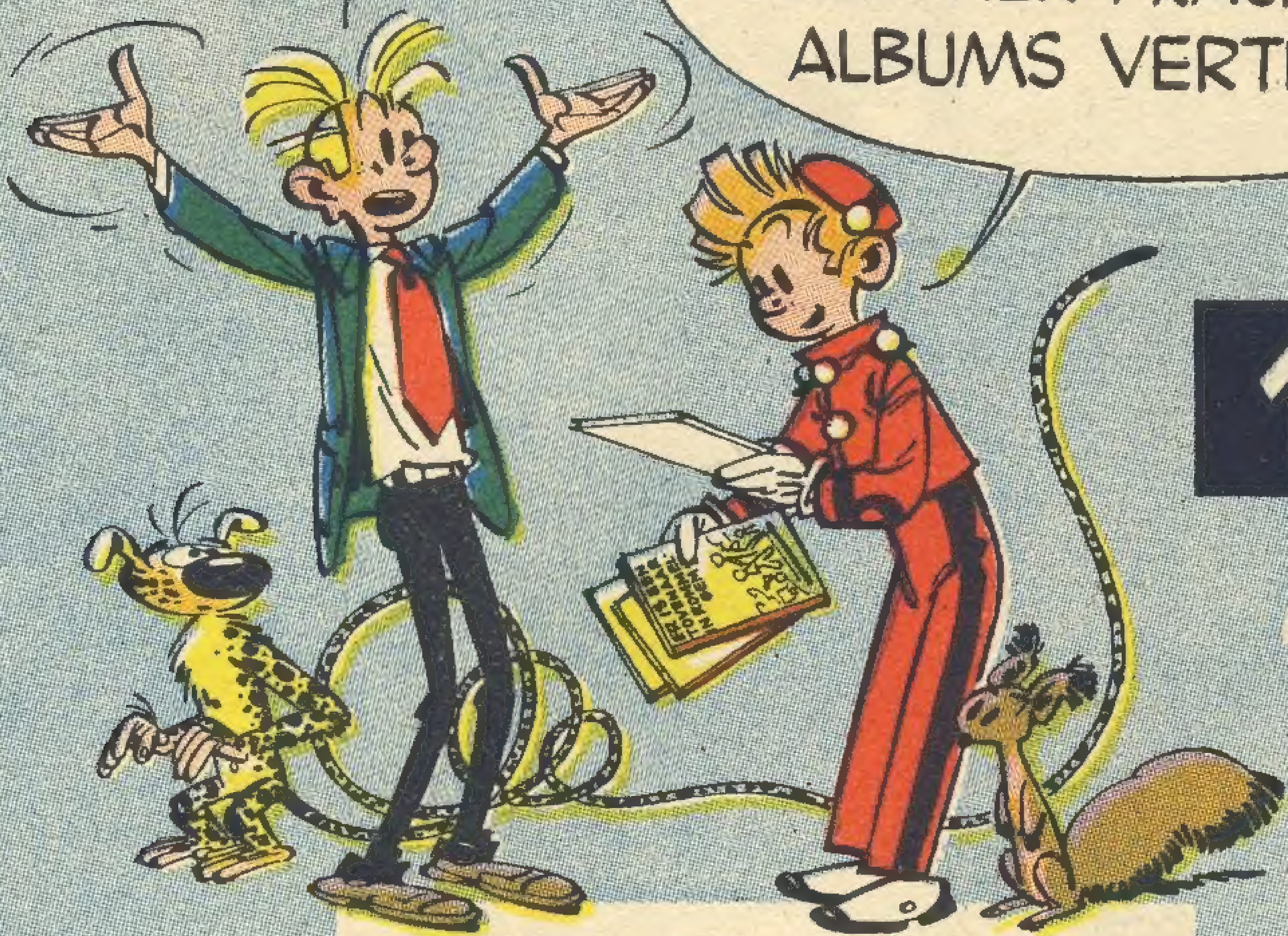
Als je ooit in het Hoge Noorden komt, dan zal je, op enkele graden ten Westen van de Hudsonbaai, de igloe van Anok, de Eskimo, vinden In die igloe staat op de ereplaats een uit dor hout gesneden damhert.

En Poona zal u zeggen dat dit wel een vaststaand bewijs is dat er niets zo belangrijk is op de wereld als steeds te trachten anderen gelukkig te maken. Soms red je daardoor zelfs je leven.

X. SNOECK.

ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
Nederland	Fl.	15.60	7.80	3.90	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., Hercules Segherslaan 19, Eindhoven. - Giro : 211.714.
West-Indië	Fl.	16.80	8.40	4.20	
België en Luxemburg	B. Fr.	260	130	65	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. - P. C. R. : 3621.59.
Belgisch Kongo	B. Fr.	272	136	68	
Andere landen	B. Fr.	280	140	70	



1



2

ER IS EEN TOVENAAR IN ROMMELGEM



DE ZWARTE HOEDEN

EN 3 VERDERE AVONTUREN VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT



3

ROBBEDOES EN DE ERFGENAMEN

4

Nummer 4 is helemaal nieuw!
Vreemde avonturen!
Spannende actie!
De ontdekking van een onbekend dier in het oerwoud!

Lees
de vier albums
van de reeks



ROBBEDOES EN KWABBERNOOT





DE BAARD EN DE KALE

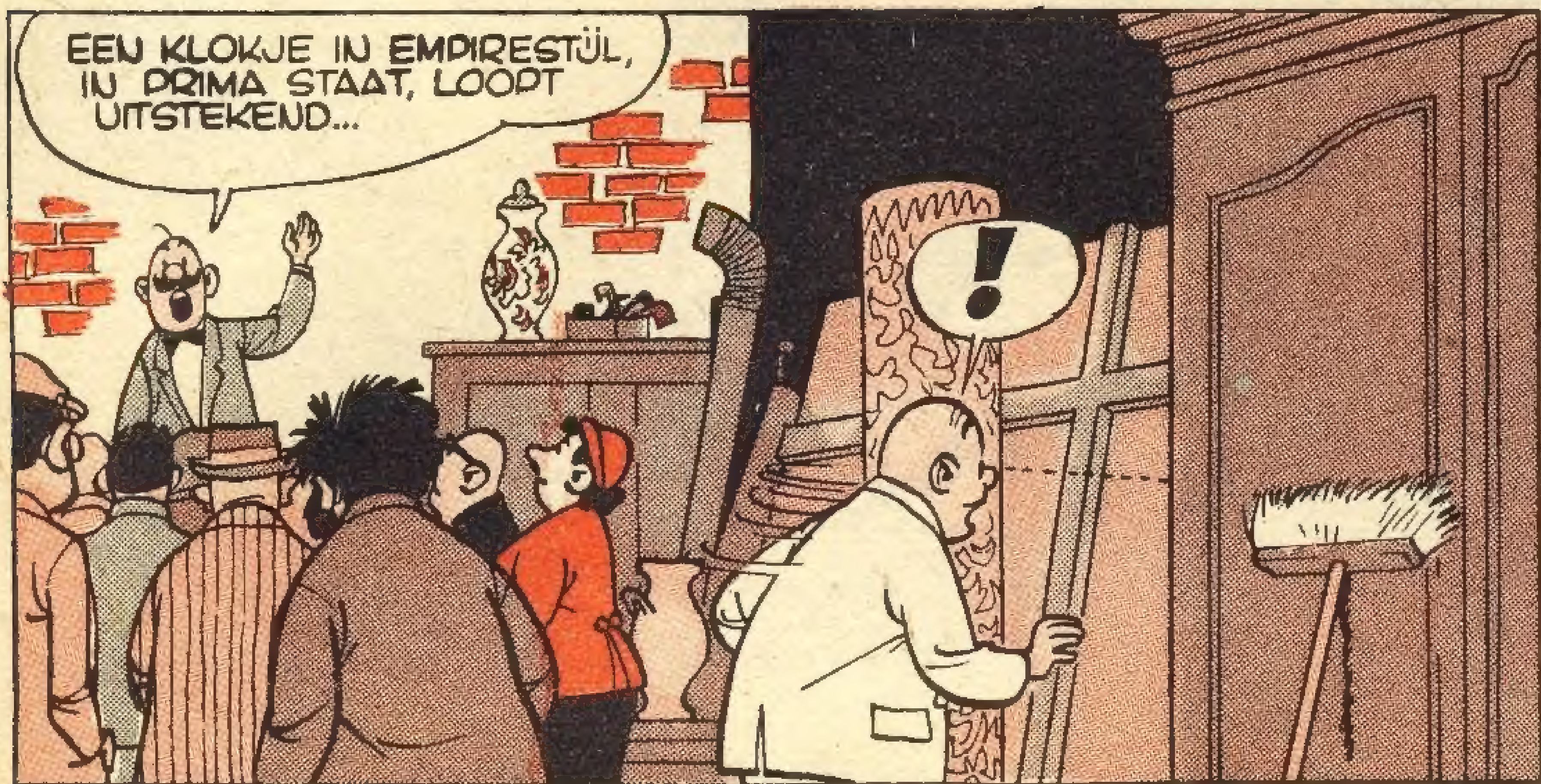
OSCAR EN ZIJN GEHEIMEN

VIA EEN ADVERTENTIE WORDT EEN GELEERDE PAPEGAAI GEVRAAGD. ONMIDDELLIJK GAAN ONZE TWEE VRIENDEN OP JACHT, MAAR KOMEN HELAAS VAN EEN KALE REIS TERUG. PLOTS HOREN ZE EEN STEM...

DOOR WILL

TEKST VAN BEN



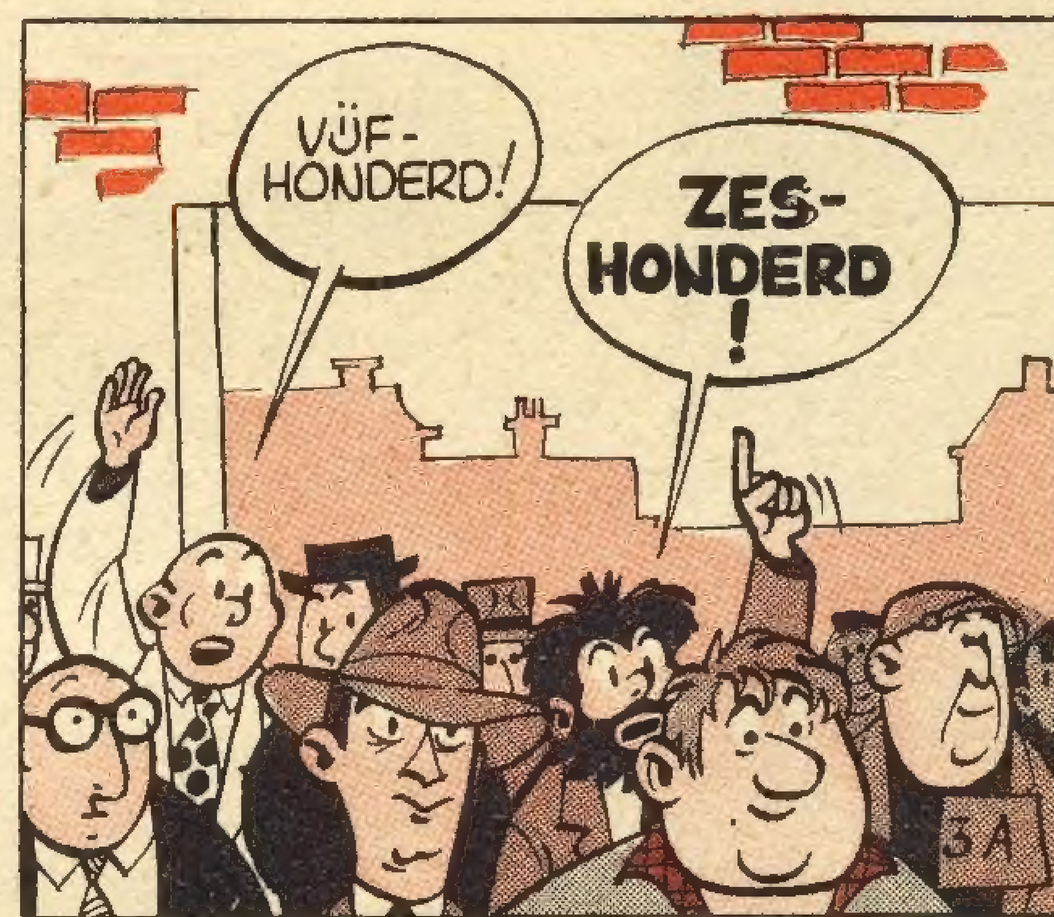


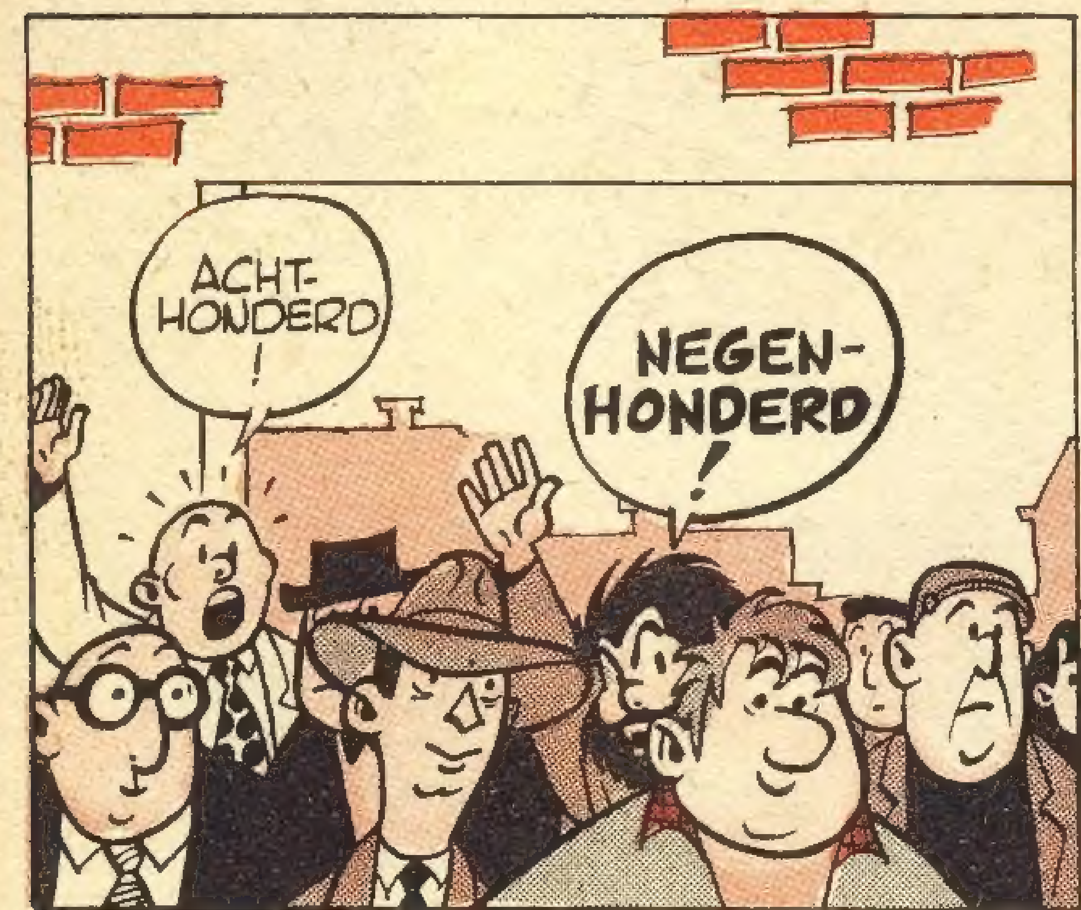








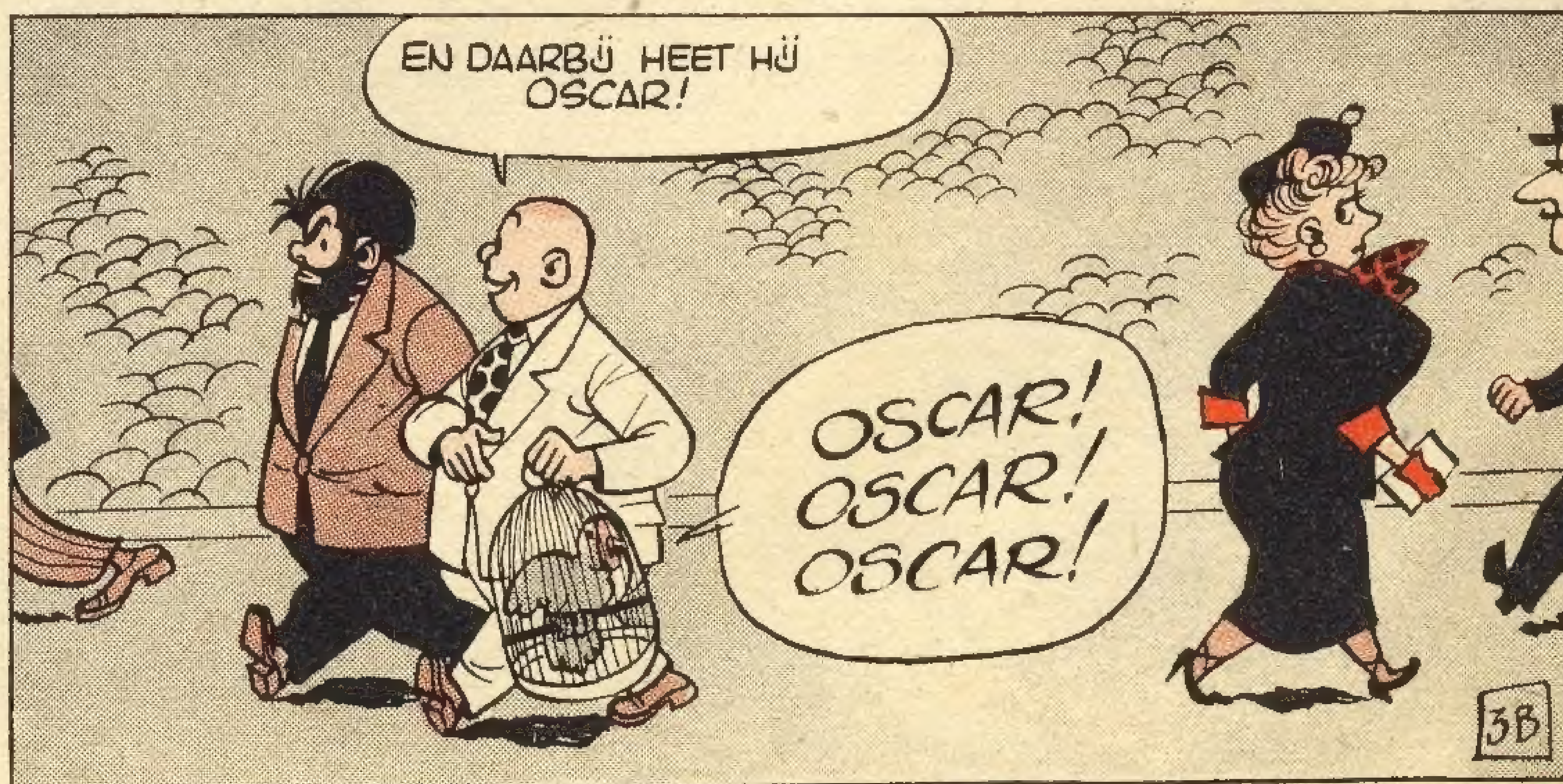












(WORDT VERVOLGD)

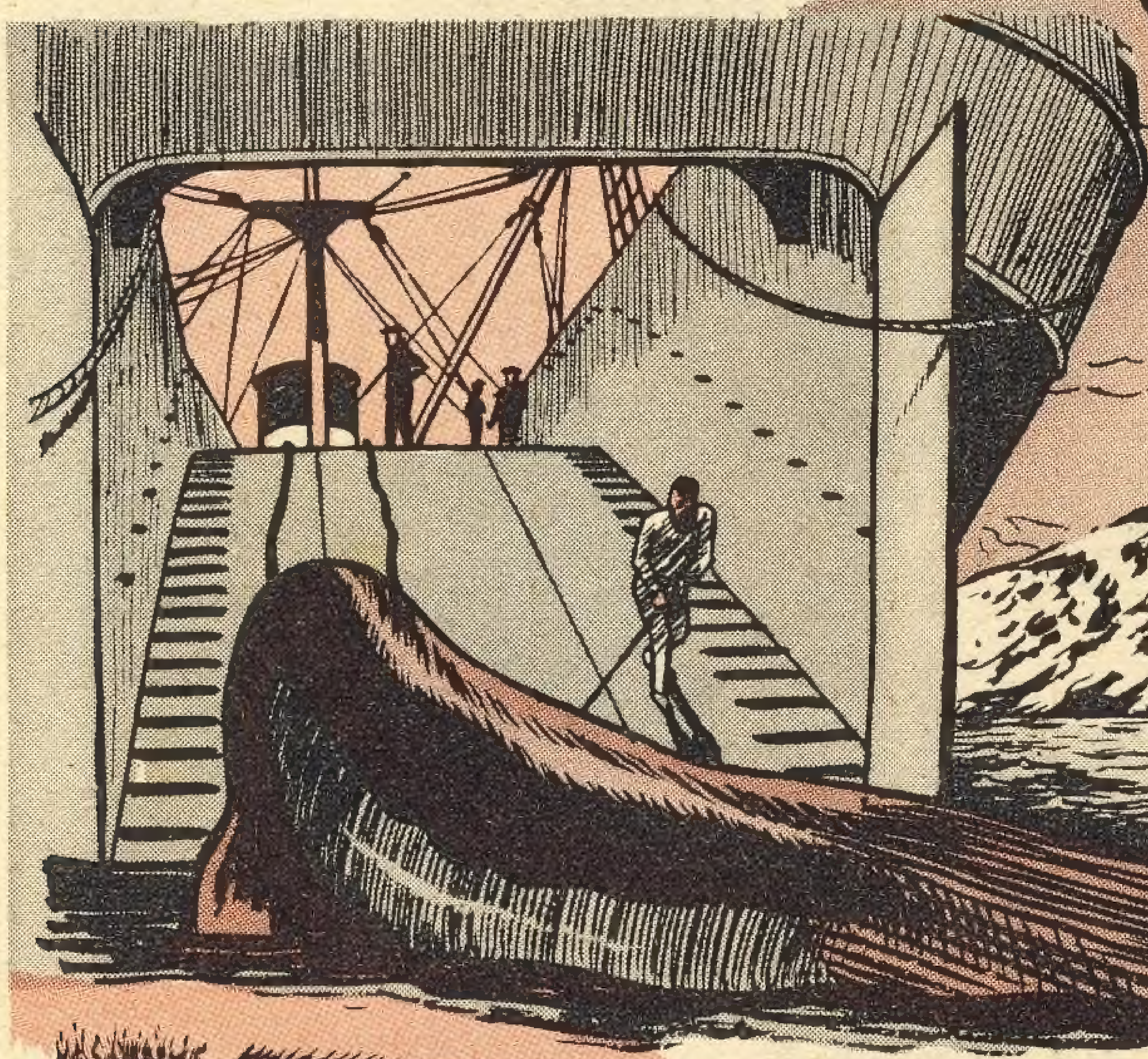
Hoekje voor SNUFFELAARS

HET GROOTSTE VAN ALLE DIEREN:

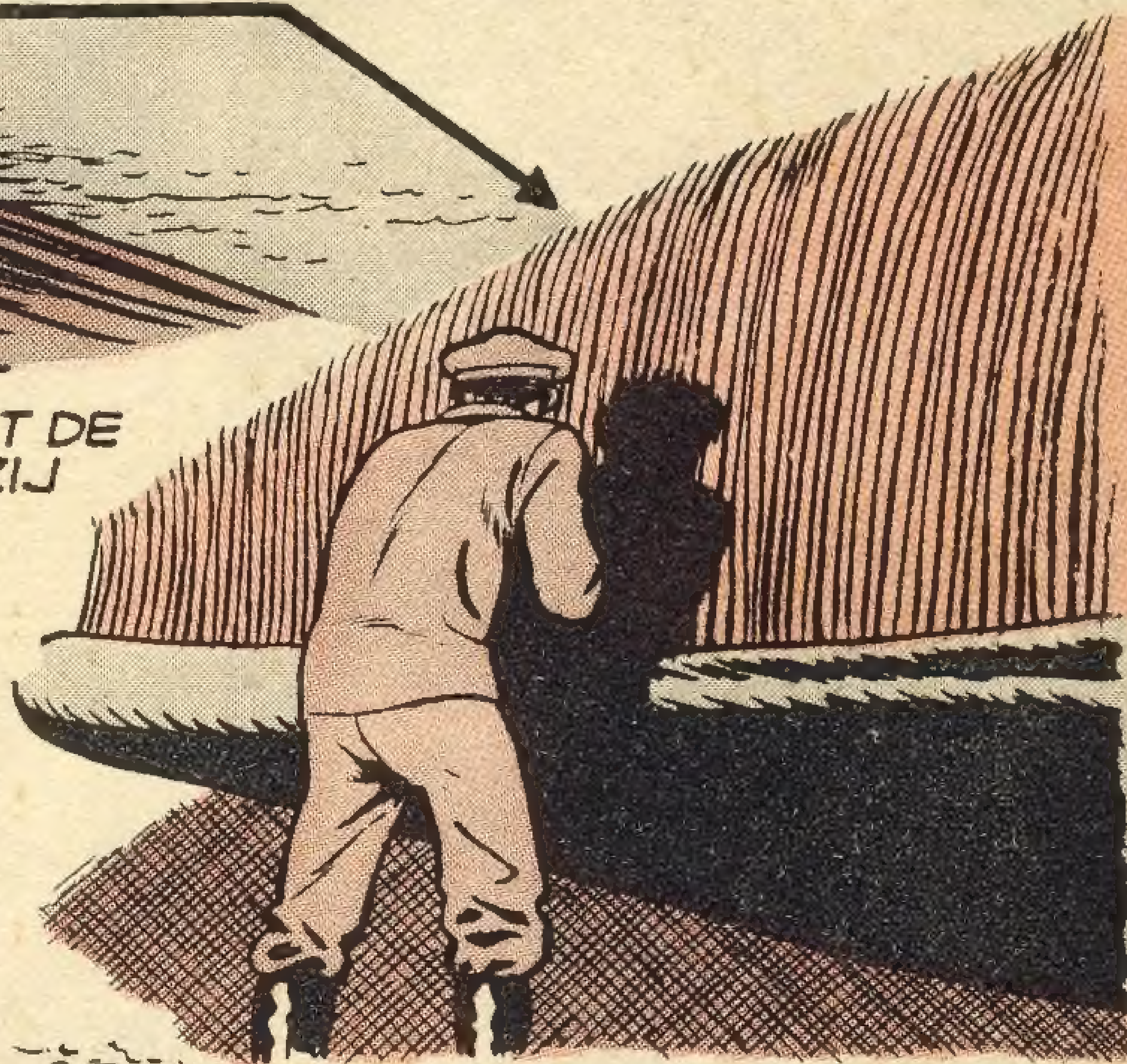
DE WALVIS

1 DE WALVIS IS GEEN VIS, MAAR EEN ZOOGDIER... HIJ KAN TROUWENS NIET LANGER DAN EEN HALF UUR ONDER WATER BLIJVEN. ZIJN LENGTE KAN TOT 30 M. BEDRAGEN, ZIJN GEWICHT 100 TON, ZOWAT EVENVEEL ALS 80 OSSEN.

3 ER WORDT JACHT GEMAAKT OP WALVISSEN MET BEHULP VAN BOOTJES, DIE GEWAPEND ZIJN MET HARPOENKANONNEN. DE BUIT WORDT AAN BOORD VAN GROTERE SCHEPEN GEHESEN LANGS EEN OPENING ACHTER IN HET SCHIP.

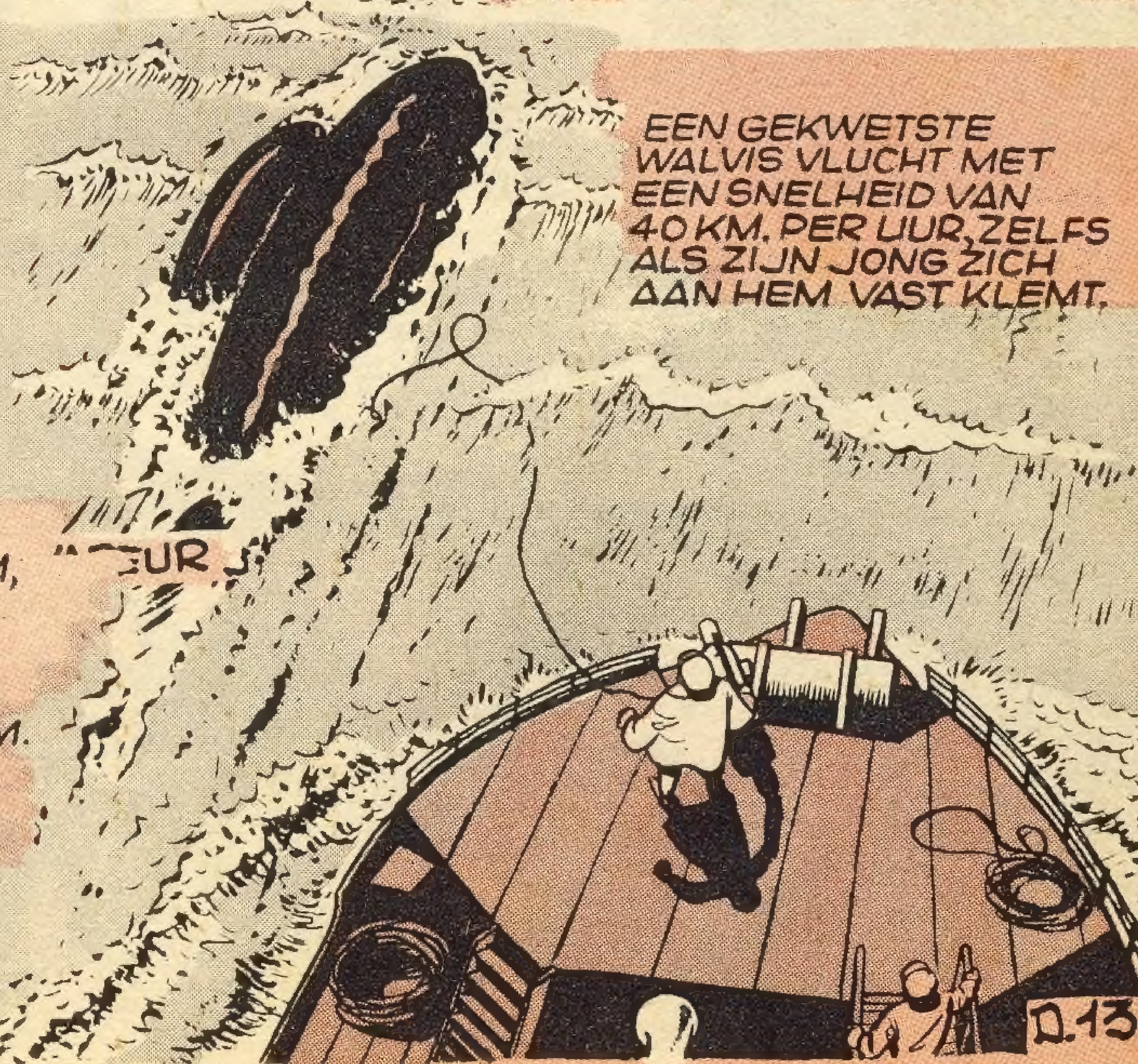


2 DE OPENING VAN DE SLOKDARM VAN DIT REUSACHTIGE DIER IS MAAR EEN VUIST GROOT. DE WALVIS VOEDT ZICH DAN OOK MET KLEINE VIS, DIE HIJ OPVANGT IN ZIJN BAARD.

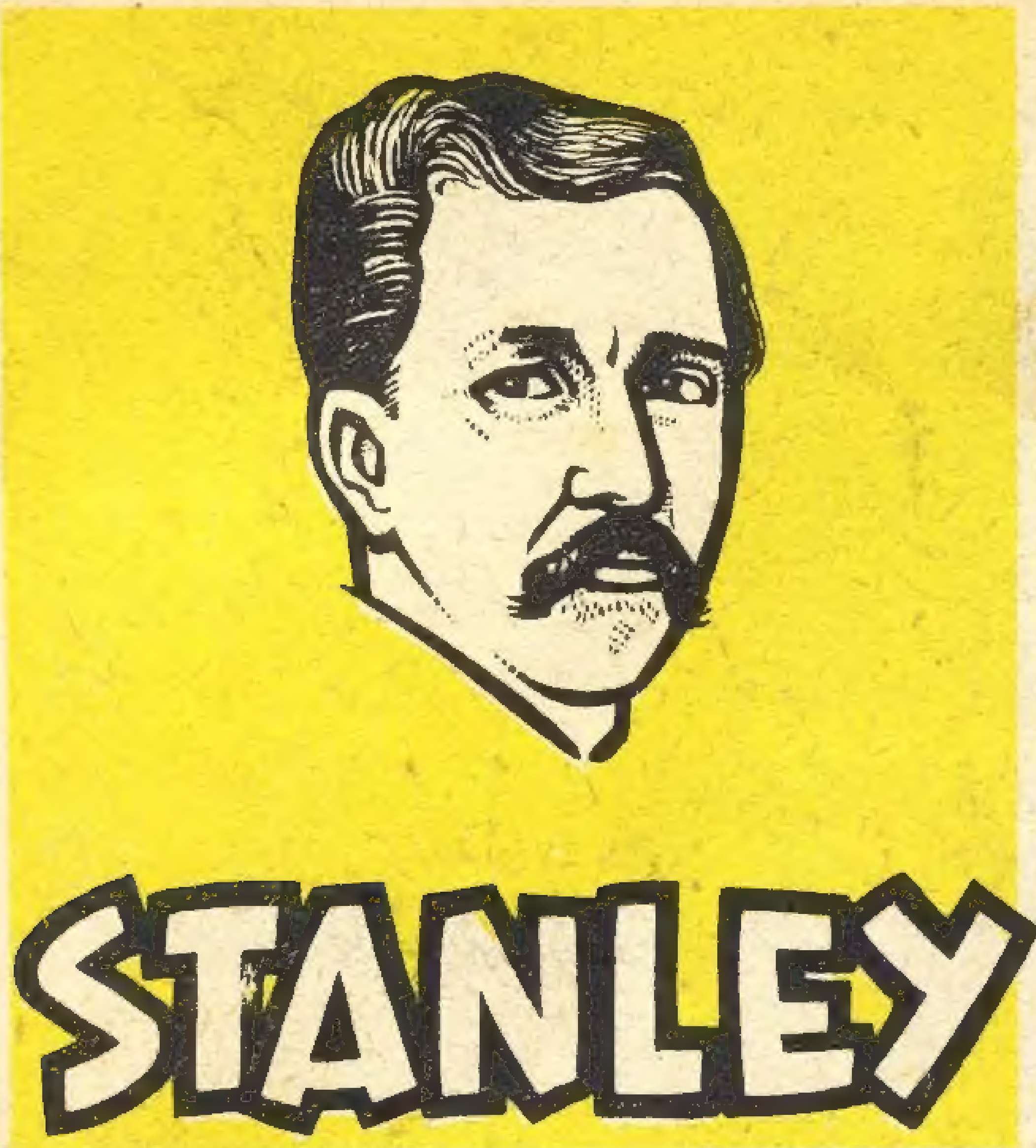


4 ONDANKS ZIJN GEWICHT, DRIJFT DE WALVIS GEMAKKELIJK, DANK ZIJ EEN DIKKE VETLAAG. GEMIDDELD LEVERT EEN WALVIS 7 TON OLIE OP, WAARVAN MARGARINE, ZEEP, ENZ. GEMAAKT WORDT.









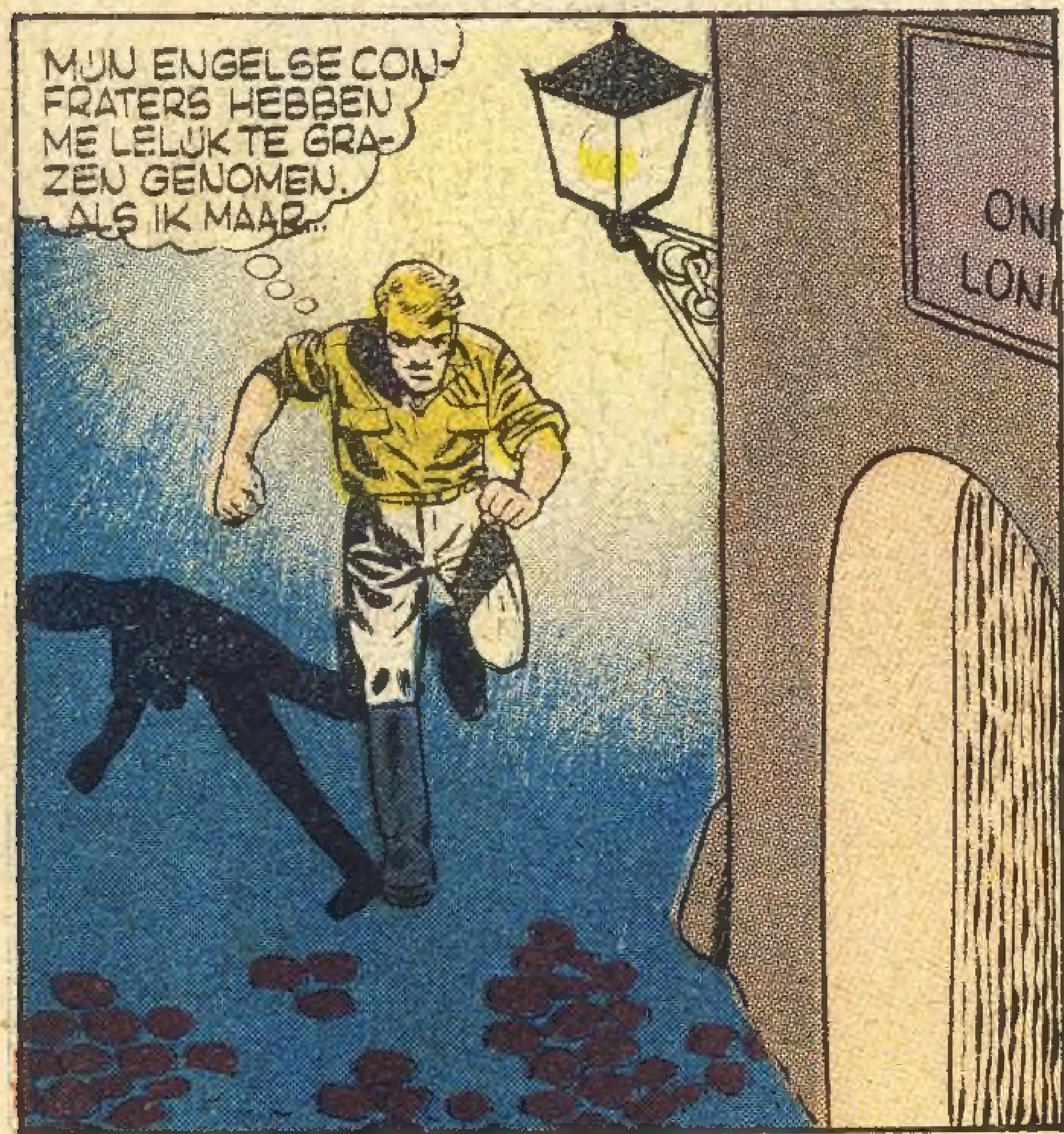




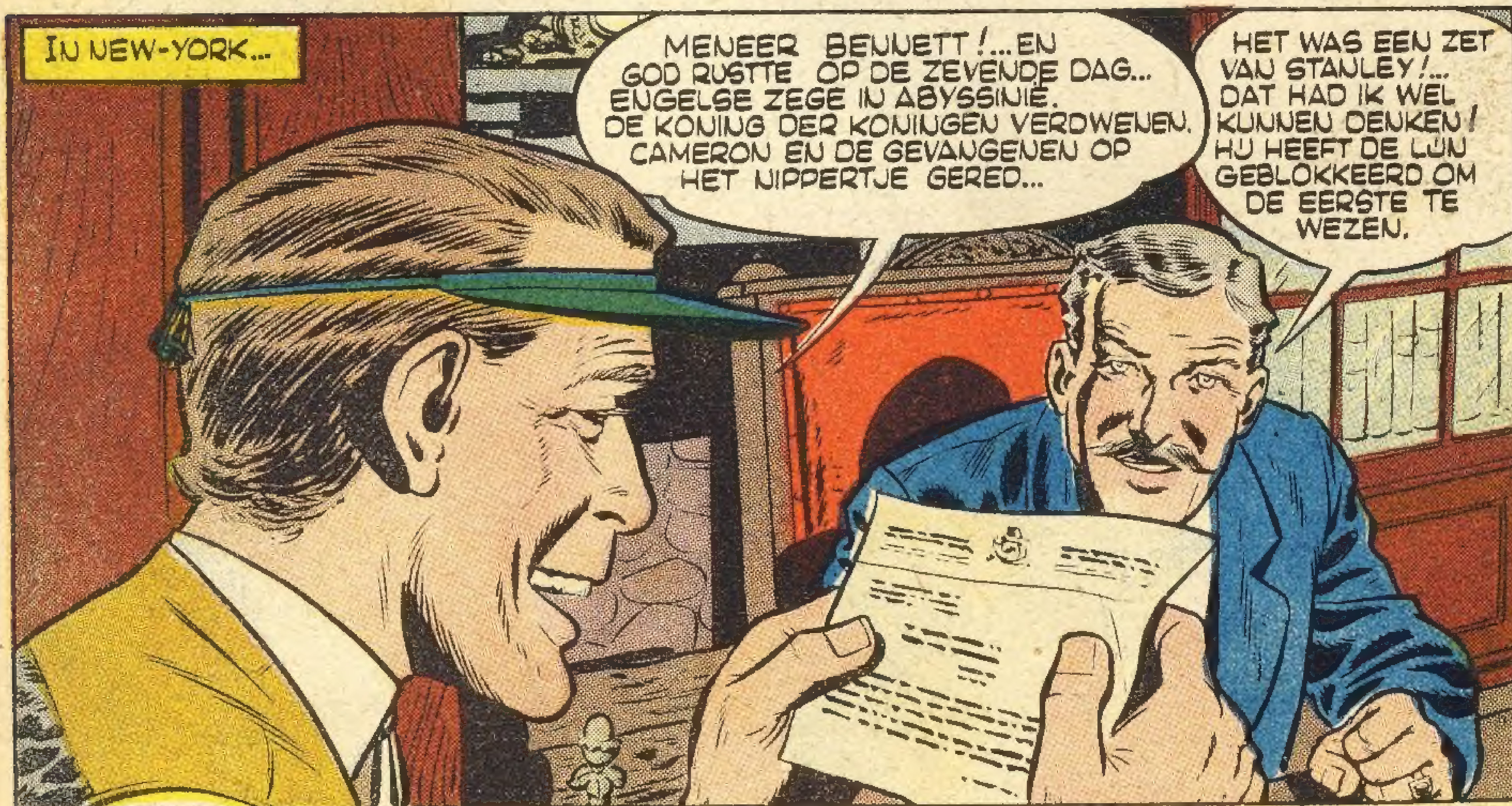














(WORDT VERVOLGD)

Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.